



الادب العربي بين الدلالة والتاريخ

عدنان عبيد العلي

منشورات جامعة آل البيت

١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م

اهداءات ٢٠٠٢

جامعة آل البيت

الأردن



الادب العربي بين الدلالة والتاريخ

عدنان عبيد العلي

منشورات جامعة آل البيت

١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية
(٢٠٠٠/١٢/٣٢١٨)

٨١٠

علي العلي، عدنان عبيد
الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ / عدنان عبيد العلي. - المفرق جامعة آل
البيت، ٢٠٠٠.

ر.أ (٢٠٠٠/١٢/٣٢١٨)
الوصفات // الأدب العربي/

- ثم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المطبعة الوطنية

حقوق الطبع والنشر ملك لجامعة آل البيت ولا يجوز الاقتباس أو التخزين أو التصوير
الكلي أو الجزئي لهذا العمل الا بموافقة خطية من رئاسة الجامعة.

الآراء والأفكار المذكورة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن سياسة جامعة آل البيت.

المتابعة والاخراج الفني: خالد محمد الخالدي

بسم الله الرحمن الرحيم

التقديم

تقوم هذه الدراسة النقدية الجريئة على فصلين يكمل أحدهما الآخر، أما الفصل الأول فيتناول بالدراسة والتحليل مفهوم مصطلح " الأدب " واستقراء دلالاته المختلفة منذ المراحل المبكرة التي ظهر فيها وانتهاء بأحداث المفاهيم التي بات يحملها لفظ " الأدب " في الأدبيات النقدية المعاصرة ذات الصلة بالتتظير النقدي الأوروبي.

وقد حاول المؤلف جهده في هذا الفصل أن يستقصي الدلالة استقصاء جيداً في المظان الأدبية والمعاجم اللغوية والاصطلاحية على كثرتها وتنوعها، وخلص في ذلك إلى نتيجة مهمة، وهي أن دلالة الأدب لم تستقر، وأنها ما زالت تنمو يوماً بعد يوم، وقد أفضى إلى هذا التوسع في المفهوم تلك السعة التي أصبح يحملها الأدب بوصفه مادة الحياة كلها.

ويشكل هذا الفصل انطلاقة حسنة للفصل الآخر، إذ إن تحديد دلالة الأدب ومفهومه بصورة دقيقة يسوقنا إلى استخلاص مناهج ناجعة لتاريخه وتسجيل ظواهره وملامحه وموضوعاته وأعلامه، وهكذا ينطلق الباحث في الفصل الثاني نحو دراسة مناهج تاريخ هذا الأدب، وتحديد ملامحها، ومعرفة سلبياتها وإيجابياتها، من خلال رصد مجموعة كبيرة من كتب تاريخ الأدب القديمة والحديثة.

ويدعو الباحث في هذا الفصل إلى الأخذ بالمنهج الاقليمي كونه أنجح من غيره في التاريخ للأدب العربي، مع ضرورة عدم اطباق النظر عن معطيات المناهج الأخرى التي تمد مؤرخ الأدب بنظرات قيمة في تشكيل تأريخ دقيق شامل للأدب العربي.

ويسرني وأنا أقدم للمهتمين بالأدب العربي هذه الدراسة المعمقة أن أشيد
بما بذله الزميل د. عدنان عبيد العلي، عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية
بالجامعة، من جهد خالص صادق دؤوب ظهر واضحاً في نظراته النقدية المبنوثة
في هذه الدراسة.

ولا يفوتني أن أشكر لكل من ساهم في إخراج الكتاب وطباعته وتدقيقه.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

رئيس الجامعة
(أ.د. محمد عدنان البخيت)

المفرق ١٨ رمضان ١٤٢١هـ
الموافق ١٤ كانون الأول ٢٠٠٠م

المحتوى

٤ - ٣	تقديم الرئيس
٨ - ٧	مقدمة
	الفصل الأول :
٥١ - ٩	عن دلالة الأدب ونموها
	الفصل الثاني :
٩٨ - ٥٥	عن تاريخ الأدب
١٠٠ - ٩٩	الخاتمة
١٠٥ - ١٠١	المصادر والمراجع
	الكشافات

مقدمة

هذه محاولة... أو مقدمة لمحاولة استقرائية تبغي التعرف إلى مفهوم لفظة (الأدب) ودلالاته العربية من أجل أن يكون هناك منهج لتاريخه. فقد عرف- عندنا وعند الأوربيين - أيضاً منذ الجاهلية المنظورة حتى الوقت الحاضر. ان الأدب لم يكن ذا دلالة محددة كغيره من العلوم، أو الموضوعات. بل كان نموه الدلالي في اطراد اكسبه أكثر من غيره اطلاقاً وشمولاً. خاصة منذ القرن الرابع الهجري. حتى وصل الى القرن التاسع على يد ابن خلدون (موضوعاً لا موضوع له) وبسبب هذه الشمولية قال بعض المحدثين من العرب- في محاولة للتحديد-قالوا: ان للادب معنيين: معنى عاماً وآخر خاصاً. ولعل ذلك تقليد للاستخدام الأوروبي في تحديد هذين المصطلحين وان كان هذا موجوداً في الاستخدام العربي القديم من حيث المبدأ دون تحديد اصطلاحي فالأوروبيون يطلقون لفظة (literature) التي تعني الأدب عندنا يطلقونها -بدلالاتها الأعم- على كل ما هو مقروء أو مكتوب... بل ما هو مسموع بصرف النظر عن موضوعها ومعنى خاص يشمل الشعر والنثر الفني الذي يحمل قدراً من الإثارة بسبب صياغته الجميلة بصرف النظر عن موضوعه أيضاً فالكتب الفلسفية عندهم أدب بمعنى خاص إذا كانت صياغتها جميلة.

اما تاريخ الأدب - عندنا - فلم يوفق في تسجيل الأدب إذ جاءت أخباره وموضوعاته واعلامه متناثرة لا يربطها رابط ولا يجمعها كتاب أو كتب محددة ربما بسبب حال علم التاريخ المتخلف عندنا وثانيهما عدم حصول اتفاق على معنى للادب يؤرخ له فواحد يؤرخ للغويين ويعددهم الأدباء وآخر يؤرخ لكل علم ولكل عالم ويعد الجميع ادباء وهكذا. هذا فضلاً عما أصاب التاريخ عامة والتاريخ الأدبي من مظاهر الفساد والقهر وغياب الموضوعية.

وفي العصر الحديث أرخ لأدبنا منذ القرن التاسع عشر وفق مناهج أوربيه في صياغتها الحالية - عربية في بعض جذورها. وفرضت على أدبنا تقسيمات حادة اعتمدت العامل الواحد في التفسير أو التاريخ للحياة الأدبية وظواهرها. دون مراعاة - في اغلب الأحيان - لطبيعة أدبنا ولغته وأصحابه. ففرض التقسيم السياسي الذي ندرس الأدب العربي من خلاله.. وفي ضوئه. واخضع الأدب في مختلف عصوره ومراحله الى تقسيمات اعتمدها الأوروبيون في التاريخ لأدبهم. وبسبب هذا الإخضاع تولدت أمراض علمية برزت في شكل (حتميات) و(مسلمات) يحاول -غالبا- إخضاع الحياة الأدبية لـ(قوانينها) و(معادلاتها) واليوم نحن مدعوون لتحديد موضوعنا بصورة افضل وأدق في غمرة التخصص والنهوض العلمي بقدر يمكن للمرء فيه ان يواكب حركة التطور السريعة والمتشعبة وأن نبحت عن منهج لتاريخ الأدب العربي ينسجم مع طبيعته ولغته ومجتمعه ونؤرخه من جديد على أسس علمية موضوعية يقوم عليها رجال أكفاء مخلصون فقد تفرد هذا الأدب - بعموم دلالاته - تفردا" بأن ضم ألوانا شتى من الاقوام والمذاهب والعقائد والتيارات ولكنه كتب بلغة واحدة مما لم يكن في أية لغة أو أمة أخرى.

علينا أن نبحت عن منهج تكاملي - قدر الإمكان - لا يعتمد العامل الواحد في الأدب ونقده. وهو ما تتوافر النية للسعي اليه والعمل على طريقه. وامتنا أحوج ما تكون اليه العلم والإخلاص. والله الموفق.

عدنان عبيد العلي

الفصل الأول

عن دلالة الأدب ونموها

(١)

لم يعرف عن لفظة الأدب انها استعملت في العصر الجاهلي للدلالة على
مأثور الكلام من شعر أو نثر. إلا ان لفظة (أدب) بتسكين الدال وردت في
المعاجم العربية^(١) للدلالة على معنى حسي وهو : الدعوة إلى الوليمة ومنه
المأدبة - بالضم والفتح - وذكرت تلك المعاجم قول صخر الغي^(٢) يصف عقاباً:
كان قلوب الطير في قعر عشاها

نوى القسب ملقى عند بعض المآدب^(٣)

وقالت تلك المعاجم: الأدب الداعي إلى الطعام مستشهد ببيت طرفه^(٤)
نحن في المشتاة ندعو الجفلى

لا ترى الآدب فينا ينتقر^(٥)

وذكرت المعاجم المذكورة لكلمة (أدب) دلالتين معنويتين هما: العجب،
والظرف وحسن التناول. إلا أن أصحاب المعاجم لم يستدلوا على المعنيين

(١) الفيرو آبادي محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ/ ١٤١٥م)، القاموس المحيط، المطبعة الحسينية
المصرية، القاهرة، ج ١، ١٣٣١ هـ/ ١٩١٣ م، ص ٣٦.

- ابن دريد محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ/ ٩٣٣م)، جمهرة اللغة، ط ١، ج ٣، دائرة المعارف
الإسلامية، حيدر آباد، الهند، ١٣٤٥ هـ/ ١٩٢٦م، ج ٣ ص ٣٦٦، ٤٨١.

(٢) الفيومي احمد بن محمد بن علي (ت ٧٧٠هـ/ ١٣٦٨م)، المصباح المنير، ج ١، مطبعة
بولاق، القاهرة، ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م ص ٦.

(٣) انظر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٤، ج ٢، مطبعة الخانجي،
مصر، ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥ م، ص ٢٧٥.

(٤) القسب: ثمر يابس صلب النوى. شبه قلوب الطير في وكر العقاب بنوى القسب.

(٥) طرفة بن العبد (نحو ٥٦٤م)، الديوان، شرح يوسف الاعلم الشمنثري، مطبعة برطرند،
١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م، ص ٦٠.

(٥) المشتاة: الشتاء، الدعوى الجفلى: العامة، لا ينتقر: لا يدعو أناساً دون آخرين.

المذكورين بنص جاهلي. غير ان ابن منظور^(٦) استدل على معنى التعجب بيت ذي الرمة وهو أموي العصر الذي يقول فيه^(٧):

أدباً على لَبَّاتها الحوالي هزّ السنى في ليلة الشمال

لكننا نقرأ استخدماً جاهلياً للفظ (الأدب) في معناه الأخلاقي في حكمة لأكثم بن صيفي^(٨) يقول فيها^(٩): ((الرجل بلا أدب شخص بغير آلة وجسد بلا روح)) الا أن المعنى الحسي -كما يبدو- هو المعنى الأول أما المعنيان الآخران فهما متأخران عنه. شأن هذه الكلمة شأن غيرها من الكلمات التي تستخدم أولاً في معنى حسي ثم تخرج منه إلى معنى ذهني مجازي.

غير ان الزبيدي في (تاج العروس) أضاف^(١٠): ان إطلاق عبارة الأدب على العلوم العربية مؤلّد حدث في الإسلام. لكنه لم يحدد متى كان ذلك، وعبارة (حدث في الإسلام) فيها قدر كبير من الإطلاق الذي يصعب فيه تحديد الزمن المراد وقد وردت الدلالة المادية للكلمة في حديث للرسول (ص) ((ان القرآن مأدبة الله)) أي مدعاة الله وهو قول أكثر المفسرين^(١١). ولكننا نقرأ في

(٦) ابن منظور محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١هـ/١٣١١م)، لسان العرب، ج ١، ص ٢٠٧. مادة ادب.

(٧) ذو الرمة غيلان بن عقبة (ت ١١٧هـ/٧٣٥م)، الديوان، تصحيح وتقيح كارليل هنري هيس، مطبعة كلية كمبردج، بريطانيا، ١٣٣٨ هـ/١٩١٩ م، ص ٤٨١.

(٨) أكثم بن صيفي أحد حكماء العرب، سمع بمبعث النبي محمد (ص) فأراد أن يفد عليه فمنعه قومه ثم انتدب له رجلان من قومه فأتيا النبي فعادا مما اثلج صدر أكثم في دينه، فركب متوجها إلى الرسول (ص) ولكنه مات في الطريق. وكان أكثم من المعمرين، أنظر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون مرجع سابق. ج ٣ ص ٢٥٥، هامش رقم ٣.

(٩) الوطواط، محمد بن ابراهيم بن يحيى الاتصاري (ت ٧١٨هـ/١٣١٨م)، غرر الخصائص الواضحة، دار الطباعة السنّة، مصر، ١٢٨٤ هـ/١٨٦٧م، ص ١٤٠.

(١٠) الزبيدي مرتضي محمد بن محمد (ت ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م)، تاج العروس، ج ١ ص ١٤٤.

(١١) المبرد، محمد بن يزيد ابو العباس (ت ٢٨٦هـ/٨٩٩م)، الكامل، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ج ٣، دار نهضة مصر، القاهرة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص ٥٩.

(أمالى) (١٢) القالي نصاً جاهلياً وهو حديث عتبة بن ربيعة إلى ابنته هند حين خطبها سفيان بن حرب وكانت قد طلبت إلى أبيها إلا يزوجه أحدًا حتى يعرض أمره عليها ويصفه لها من غير أن يسميه إذ يقول في وصفه أبا سفيان انه: (بدر أرومته وعز عشيرته يؤدب أهله ولا يؤدبونه) وإذ تقول وهي تجيبه: ((وسأخذه بأدب البعل مع لزوم قبتي وقلة تلفتي)) ونجد المعنى الأخلاقي فيما أورده أبو تمام في (حماسه) عن بعض الفزاريين (١٣):
أكنيه حين أناديه لأكرمه

ولا ألقبهُ والسوءُ اللقبُ

كذاك أدبتُ حتى صار من خلقي

إني وجدتُ ملاكَ الشيمَةِ الأدبا

وأورد أبو تمام في المعنى نفسه بيتاً جاهلياً لأمراة من بني هزان يقال لها أم ثواب في ابن لها عقها (١٤)

أنشأ يمزق اثوابي يودبني

أبعدَ شَيٍّ عندي يتغى الأدبا

غير أن د. طه حسين ذكر للبيت رواية أخرى فضلاً عن الرواية السابقة (١٥):

أنشأ يمزق اثوابي ويضربني

أبعدَ شَيٍّ يعني عندي الأدبا

(١٢) أبو علي القالي، اسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ/٩٦٧م)، الامالي. مراجعة لجنة احياء التراث العربي، دار الافاق الجديدة، بيروت ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠م، ص ١٠٤.

(١٣) أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ/٨٤٦م)، ديوان الحماسة (برواية الجواليقي)، تحقيق د. عبد المنعم احمد صالح، دار الرشيد، مطبوعات وزارة الثقافة العراقية، ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠م، ص ٣٣٣.

(١٤) المرجع نفسه، ص ٢١٣.

(١٥) طه حسين، من بعيد، ط ٥، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٦ هـ/١٩٧٦م، ص ٢١٦ و ٢٦٣.

واتخذ د. طه حسين هذا الاختلاف دليلاً على نفى (جاهليته!) مشيراً إلى رأيه المعروف في الشعر القديم، مضيفاً: ان هذه الكلمة ليست في اللغات السامية المعروفة، وانها كلمة عربية خالصة للعرب دون غيرهم من الشعوب السامية.

(٢)

وقد كان لمجيء الإسلام الأثر العظيم في احداث تأثيرات كبيرة في الحياة الإنسانية عامة والعربية منها بوجه خاص ومنها اللغة التي رفدها بتراكيب وأساليب جديدة اهتز لها الفرد العربي اهتزاز الانبهار والإعجاب ولعظم هذا التأثير كان الأنصاف ان نميز عصرين أدبيين: أولهما عصر ما قبل الإسلام وهو التقسيم الوحيد الذي يتفرد بكونه اقرب إلى الموضوعية - ان لم يكن موضوعياً خالصاً - نسبة إلى التقسيم الشائع للأعصر الأدبية الذي اتخذ السياسة - بمعناها الضيق - منهجه في التقسيم فلم ينصف.. ولم يفلح.. وكان مجانباً كل المجانبة للحقيقة العلمية.

ورغم أهمية لفظة (أدب) بدلالاتها الأخلاقية، والحاجة إلى استخدامها في بدء الدعوة الإسلامية الا اننا لا نجد لها في القرآن الكريم^(١٦). ونجد عبارة (الدأب) التي تعني الجد ومداومة العمل أو العادة والشأن^(١٧) كقوله تعالى في المعنى الأول^(١٨): ((قال تزرعون سبع سنين دأباً)) وقوله تعالى

(١٦) مصطفى صادق الرافعي (ت ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م)، تاريخ آداب العرب، ط ٢، ج ١، طبعة الاستقامة، مصر، ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، ص ٢٢.

(١٧) مجمع اللغة العربية المصري، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، ج ١، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ص ٣٧٧، انظر مادة (دأب).

(١٨) سورة يوسف آية ٤٧.

أيضاً^(١٩) ((وسخر لكم الشمس والقمر دائبين)) أي مستمرين في الحركة لا يفتران أو مجدين تعبين على التشبيه والاستعارة. أما دلالتها على العادة والشأن فجاءت في قوله تعالى^(٢٠) ((كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا)) وغيرها من الآيات^(٢١).

ولعل ذلك قاد (نالينو) للاعتقاد^(٢٢) بأن كلمة (أدب) اشتقت من كلمة (دأب) على أنها العوائد الحميدة المتوارثة خلفاً عن سلف ولكون تلك العوائد عمدة الناس في أعمالهم المستحسنة عبروا بالأدب عن السنه والسيرة لا سيما المحموده. وبما أن تعليم العوائد القديمة الماثورة كان عندهم أساس كل تعليم وتربية بل معظم معارفهم أطلقوا الأدب على جملة المعارف فاستعملوا لفظي التأديب والتعليم بدون فرق بينهما.

وافترض نالينو خطوات الاشتقاق^(٢٣) أنها جاءت أولاً من الجمع فقد جمعت (دأب) على (أدأب) ثم قلبت فقل (أدأب) كما جمعت (بئر) و(رئم) على (أبار) و(أرام) ثم قلبت فقل (أبار) و(أرام) ثم يستطرد (نالينو) قائلاً: وكثر استعمال (الأدأب) جمعاً لـ(دأب) حتى نسي العرب اصل هذا الجمع وما كان فيه من قلب وخيل اليهم انه جمع لا قلب فيه فأخذوا منه مفردة (أدأب) لا (دأباً) وجرى استعمال هذه الكلمة بمعنى العادة ثم انتقل من هذا المعنى الطبيعي القديم إلى معانيه الأخرى المختلفة وفرض الاشتقاق وهذا فيه من البعد ما يصعب قبوله. إذ

(١٩) سورة إبراهيم آية ٣٣.

(٢٠) سورة آل عمران آية ١١.

(٢١) انظر سورة الأنفال الآيتين ٥٢ و ٥٤، وانظر سورة غافر آية ٣١.

(٢٢) نالينو، تاريخ الأدب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، الطبعة الثانية، دار

المعارف، مصر، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م ص ١٩.

(٢٣) المرجع نفسه، ص ٢٩.

وردت كلمتا (أدب) و(تأديب) في الأثر النبوي المشهور^(٢٤) ((أتبنى ربي فأحسن تأديبي وربيت في بني سعد)) ولهذا الأثر دلالة على التعليم فضلاً عن دلالاته الأخلاقية^(٢٥) ونقرأ المعنى الأخلاقي على لسان رجل من قوم خطب بهم الامام علي ينصحهم في الابتعاد عن الشتم والسب قال الرجل^(٢٦) ((يا أمير المؤمنين نقبل عظمتك ونتأدب بأدبك)) ويذكر ابن رشيقي قول الامام علي لرجل مدحه بقصيدة فأكرمه خمسين ديناراً وقال له بعد إكرامه^(٢٧) ((اما الحلة فلمسألتك واما الدنانير فلأدبك)) ويستعمل معاوية الأدب والتأديب بمعناهما التعليمي والتهديبي بقوله^(٢٨) ((يجب على الرجل تأديب ولده والشعر أعلى مراتب الأدب)) ولسهم بن حنظلة^(٢٩) الشاعر المخضرم لاستخدام لـ(الأدب) بالمعنى الأخلاقي^(٣٠) :

^(٢٤) ابن الاثير المبارك بن محمد بن محمد مجد الدين (ت ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م)، النهاية في غريب الحديث والاثر، تحقيق طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، ج ١، مطبعة عيسى الحلبي، مصر، ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، ص ٤٧، وذكروا أن الرسول (ص) قال: ((من لا أدب له لا عقل له)) انظر: ابن عبد ربه، العقد الفريد، مراجعة لجنة من العلماء، ج ١، مطبعة مصطفى محمد، مصر، ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م، ص ٣٦٤.

^(٢٥) نالينو، تاريخ الآداب العربية، ص ٢٦.

^(٢٦) الامام علي بن ابي طالب، نهج البلاغة، شرح ابن ابي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ج ٣ مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م ص ١٨١.

^(٢٧) ابن رشيقي الحسن بن رشيقي ابو علي (ت ٤٣٦هـ/ ١٠٤٤م)، العمدة، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ج ١، مطبعة الجيل، بيروت، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، ص ٥٩.

^(٢٨) المرجع السابق، ص ٢٩.

^(٢٩) سهم بن حنظلة: شاعر فارس مخضرم له أصمعية ابياتها (٣٤) بيتاً، انظر ابن جني عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ/ ١٠٠٢م)، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط ١، ج ٣، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، ص ٤٠، وانظر المعري، رسالة الغفران، تحقيق بنت الشاطي، الطبعة السادسة، دار المعارف، مصر ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، ص ٤٥٦ الهامش.

^(٣٠) ابن جني، الخصائص، ج ٣، ص ٤٠، والمعري ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان

لا يمنع الناس مني ما اردت ولا اعطيهم ما ارادوا حسن ذا أدباً^(٣١)
وجاءت لفظة (أديب)^(٣٢) أو (أريب)^(٣٣) في شعر مخضرم آخر هو كعب
بن سعد الغنوي^(٣٤) في مرثيته بأخيه أبي المغوار^(٣٥) المقتول في معركة ذي قار
إذ يقول^(٣٦) :

حبيب إلى الزوار غشيان بيته

جميل المحيا شبّ وهو أديبٌ

- (ت ١٠٥٧/هـ ٤٤٩)، رسالة الغفران، ص ٤٥٦.
- (٣١) ومعنى البيت: ليس ذلك بحسن. وهذا كما يقول الرجل لوالده إذ رآه فعل فعلاً قبيحاً ما احسن هذا! وهو يريد ضد الحسن المعري، رسالة الغفران، ص ٤٥٦.
- (٣٢) الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ج ١، ص ١٦٨.
- (٣٣) أبو علي القالي، الأمالي ج ٢، ص ١٤٨.
- ليس غريباً ورود مفردات عربية بالبدال أو الرأ تحمل المعنى نفسه، فقد أورد السيوطي مجموعة من تلك المفردات منها: عكدة اللسان أو عكرته أي أصله ومعظمه. ودجن بالمكان ورجن أي ثبت واقام فهو داجن وراجن.
- انظر، السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد (ت ٩١١/هـ ١٥٠٥م) المزهري، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وجماعة، ج ١، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ص ٥٤٧، وانظر، مختار الصحاح، ص ٦٤٠ مادة (ميد) بعناية محمود خاطر. وفي الجمهرة: الرجانة والدجانة وهي الابل التي تحمل عليها المتاع من منزل إلى منزل ابن دريد، جمهرة اللغة، ج ٣، ص ٤٥٥.
- (٣٤) كعب بن سعد الغنوي: شاعر مخضرم، يقال له كعب الأمثال لكثرة ما ورد من أمثال في شعره. انظر. المزرباني، محمد بن عمران (ت ٣٨٤/هـ ٩٩٤م)، معجم الشعراء، تحقيق احمد عبد الستار فراج، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م، ص ٢٢٨-٢٢٩.
- وانظر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ج ١، ص ١٦٨.
- (٣٥) اسمة هرم وبعضهم يقول اسمه شبيب محتجا ببيت روي في هذه القصيدة (اقام فخلى الظاعنين شبيب) لكن هذا مصنوع وإن الأول اصح منه فقد رواه ثقة، القالي، الأمالي، ج ٢، ص ١٤٨.
- (٣٦) الجاحظ، البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام هارون، ج ١، ص ١٦٨.

(٣)

ولم تشفع تلك النصوص في أن يعدل د. طه حسين^(٣٧) عن رأيه في الاعتقاد بعدم وجود لفظ (الأدب) وما يتصرف منه من الأفعال والأسماء قبل الإسلام أو أبان ظهوره.. فهو يرى: أن الكلام المحمول على الخلفاء الأربع كثير وليس هناك سبيل لتحقيق ما صح أو لم يصح من هذا الكلام وأنه ليس هناك ما يمكن القطع به. ويظهر أن د. طه حسين بنى هذه النتيجة على مقدمة لا يريد أن يتنازل عنها.. والمقدمة هي الاطمئنان النفسي لرأيه وربما لرأي نالينو^(٣٨) أو غيره إذ أنه لم يجد في افتراض نالينو حرجاً وهو يميل إليه رغم قوله: بعدم الحرص على تقويته. ولا يبعد أن يكون د. طه حسين غير مطلع على تلك النصوص أو بعضها إذ أنه ألف كتابه (في الشعر الجاهلي) في العشرينات^(٣٩) وهو الكتاب الذي شك فيه بورود كلمة (الأدب) ومشتقاتها في أدب الجاهليين والإسلاميين وهو الكتاب نفسه الذي حذا فيه حذو مارجليوث في شكه بوجود شعر جاهلي^(٤٠).. والشك بلفظة (أدب) جزء من هذا الشك! ولكنه يرى أن هذه الكلمة كانت شائعة مستفيضة أيام بني أمية غير أنه لا يمكن تحديد الوقت الذي ظهرت فيه وإن أول ما استعملت فيه إنما هو التعليم^(٤١). فهل يعقل أن تكون هذه الاستفاضة! مقطوعة الجذور والاستفاضة تستدعي زمناً طويلاً لكي تكون كذلك إذ لا بد أنها جرت على السنة العامة جريان استفاضة! بعد أن كانت زمناً في عقول الخاصة ولغتهم. وحين لا يشك د. طه حسين في استفاضة الدلالة على

^(٣٧) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ط ١١، دار المعارف، مصر، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥ م ص ٢٣.

^(٣٨) المرجع السابق، ص ٢٤.

^(٣٩) المرجع السابق، مقدمة الطبعة، ص ٤.

^(٤٠) المرجع السابق، ص ٧٠ وما بعدها.

^(٤١) المرجع السابق، ص ٢٤.

التعليم فقد وردت في نص سابق نقلته عن ابن رشيق في العمدة من نصيحة معاوية بن ابي سفيان وهو أول خليفة أموي دعا فيه إلى (تأديب) الولد والشعر أعلى مراتب (الأدب!) كما يراه معاوية.

وظلت لفظة الأدب في استعمال القرن الأول تدور في معانيها السابقة^(٤٢) لكن باستخدامها في الدلالة على التعليم الذي يعني (التأديب)^(٤٣) أكثر من الاستخدام الجاهلي لمعانيها فنقرؤها في بيت لعبدالله بن مخارق^(٤٤) يقول فيه^(٤٥):

(٤٢) ففي معناها الأخلاقي جاءت في بيت لسالم بن وابصة يقول فيه:

إذا شئت ان تدعي كريماً مكرماً
ادياً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً
إذا ما اتت من صاحب لك زلة
فكن انت عتلاً لزلته عذراً

انظر أبو تمام، الحماسة، تحقيق د. عبد المنعم احمد صالح، ص ٣٣٢، وانظر ترجمة الشاعر في المرجع نفسه. ص ٢٠١ فهو شاعر فارس عاصر الدولة الأموية وهو تابعي كان غلاماً شاباً في خلافة عثمان وابوه صحابي جليل. كما جاء المعنى الأخلاقي في بيت لعمر بن ابي ربيعة (٢٣-١٠١هـ) يقول فيه:

لم تزل تصرفها عن رأيها
وتأانما برنق وأدب

انظر، الديوان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ص ٣٨٦، وجاءت في ذات المعنى عند الشاعر ابن هرمة في قوله:

هش إذا نزل الوفود ببابه سهل الحجاب مؤدب الخدام

انظر، الجاحظ، البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام هارون، مرجع سابق ج ١. ص ١٦٨ والشاعر ابراهيم بن هرمة حجازي سكن المدينة مدح ملوك بني مروان وبقي إلى آخر ايام المنصور. [انظر البيان والتبيين، ج ١، ص ١١١، هامش رقم (١)].

انظر ابن المعتز عبدالله بن محمد (ت ٢٩٦هـ/٩٠٩م)، طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار احمد فراج، مرجع سابق غير ان البيت المذكور روي لمحمد بن بشير الخارجي وهو معاصر للأمويين كان يقيم بوادي المدينة [انظر ابو تمام، الحماسة، ص ٢٢٧ وانظر في ترجمة الشاعر هامش رقم (٥) في الصفحة ذاتها من المرجع المذكور].

(٤٣) هكذا يبدو في هذا العصر وهو تعليم مقترن بسرد قصص الأخلاق العربية في العصر الجاهلي كما سيأتي بعد قليل الحديث عن هذا التعليم.

(٤٤) المعروف بالناخبة الشيباني (ت ١٢٥هـ - ٧٤٣ م) شاعر بدوي من شعراء العصر الأموي

ان الغلام مطيعٌ من يؤدبه

ولا يطيعك ذو سنٍ لتأديب

(٤)

ليس لدينا ما يقطع أن لفظة (الأدب) استعملت مصطلحاً للشعر والنثر في القرن الأول للهجرة فقد كانوا يسمون تلك المعارف (الشعر والنثر والانساب) بـ (علم الأدب) كما نقل المسعودي^(٤٦) في حديث لعبد الله بن عباس وهي قوله ((كفاك من علم الدين ان تعلم ما لا يسعك جهله وكفاك من (علم الأدب) أن تروي الشاهد والمثل)) ومقتضى ذلك أن (علم الأدب!) كان بالغاً من الاتساع في عهد ابن عباس حتى صار (أقل ما لا يسع جهله) من رواية الشاهد والمثل للقرآن والعربية^(٤٧). وهو نهاية الغرابة والشذوذ لأن ابن عباس توفي^(٤٨) عام (٦٨هـ/

كان يفد إلى الشام فيمدح الخلفاء من بني أمية مات في أيام الوليد بن يزيد. الزركلي، الأعلام، الطبعة الثالثة x الأوفيسيت، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م، ج ٤، ص ٢٧٩.

(٤٥) نالينو، تاريخ الأدب العربية، ص ٢٦، حماسة البحرى الحماسة، طبعة ليدن، ص ٣٤٠ أو من ديوان نابغة بني شيان. طبعة مصر، ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م، ص ٧٥. ولكنني لم أعثر على هذا الديوان، ولم أجد هذا البيت في حماسة البحرى بطبعاتها الآتية: ط ١، مطبعة الرحمانية مصر، ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م التي ضبطها وعلق على حواشيها كمال مصطفى عن نسخة فوتوغرافية للنسخة الأصلية المحفوظة في مكتبة ليدن وتحقيق الأب لويس شيخو، ط ٢، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، ١٣٦٨ هـ / ١٩٦٧ م، وهي منقولة عن نسخة وحيدة في مكتبة كلية ليدن. وكذلك ط ١، بيروت، ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م، المطبعة التي كتب عليها = تطلب من مدير مجلة المكتب الشرقي.

(٤٦) الرافعي، تاريخ آداب العرب، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٣.

(٤٧) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ١، ص ٣٦٤ و ٢٦٥.

(٤٨) عبدالله بن عباس: صحابي جليل وابن عم الرسول (ص) ولد بمكة ونشأ في بدء عصر النبوة فلزم رسول الله وروى عنه الأحاديث الصحيحة وكف بصره في آخر عمره. انظر.

٦٨٧ م).

ولم يكن يومئذ بالتحقيق ما يصح ان يسمى (علم الأدب) وهي رواية فيها من فساد الدلالة التاريخية ما يسقطها من الاستدلال. ولعلها لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس كما اسندها الجاحظ^(٤٩). ومحمد هذا هو والد السفاح أول الخلفاء العباسيين وتوفي سنة (١٢٥هـ / ٧٤٢ م)^(٥٠) وهو القائل أيضاً^(٥١) ((أدب الله محمداً بأحسن الاداب)) لكن من العسير الاعتقاد ان عبارة (علم الأدب) قد استخدمت في مثل هذا العصر ولعلها - أيضاً - (علم العرب) وليست (علم الأدب) إذ ليس من المعقول ان يكون مثل هذا الاستخدام الاصطلاحي المتطور قد أطلق على مجمل التراث العربي من شعر وخطب وانساب. مما يرجح فساد تلك النسبة إلى ابن عباس - أيضاً - قول عمرو بن دينار فيه^(٥٢) : ((ما رأيت مجلساً كان أجمع لكل خير من مجلس ابن عباس الحلال والحرام والعربية والانساب والشعر)) ولو كان لفظ الأدب معروفاً يومئذ - عصر ابن عباس - لأجتزأ به وطوى فيه ما فصله بعد ذلك.

(٥)

ولا نمضي في القرن الأول (عصر الدولة الأموية) حتى نجد الكلمة تدور في المعنى الأخلاقي والتهذيبي وتضيف اليه معنى جديداً آخر هو معنى تعليمي

خير الدين الزركلي، الأعلام/ط٣، المطبعة X. (١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م)، ج ٤ ص ٢٢٨ - ٢٢٩.

^(٤٩) الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق، عبدالسلام هارون، ج ١، ص ٨٦.

^(٥٠) المرجع السابق، ج ٢ ص ٢٩ الهامش رقم (١).

^(٥١) المرجع السابق، ج ٢ ص ٢٨.

^(٥٢) ابن عبد ربه، احمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠ م)، العقد الفريد، ج ٢ ص ٤٢٣.

منذ وجدت طائفة من المعلمين تسمى بـ(المؤدبين)^(٥٣) الذين كانوا يعلمون أولاد الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام^(٥٤). وهو التعليم المألوف في عهد الدولة الأموية القائم على الرواية^(٥٥). وأتاح هذا الاستخدام الجديد للكلمة ان تصبح مقابلة لكلمة العلم واصبح لفظ المؤدب يرادف لفظ المعلم الذي يتخذ التعليم صناعة ويكسب به رزقه عند الخلفاء والأمراء ووجوه الناس واصبح لفظ الأدب يدل على ما يلقيه المعلم إلى تلميذه من الشعر والقصص والأخبار والانساب غير انهم ميزوا الذين اختصوا باقراء صبيان العامة في الكتاتيب فسموهم بـ(المعلمين)^(٥٦) وأولئك الذين أختصوا بتعليم أولاد الخلفاء والأمراء فسموهم بـ(المؤدبين) وكان من اقدم هؤلاء المعلمين المعروفين: (أبو معبد الجهني) و(عامر الشعبي) اللذان كانا يعلمان أولاد عبد الملك بن مروان ومنهم أبو سعيد المؤدب وهو غير أبي سعيد المعلم^(٥٧) ولكننا لا نكاد نرى هذه المادة مستعملة في أول الأمر الا فعلا واسم فاعل فهم يستعملون (أدب) ويستعملون بنوع خاص (المؤدب)^(٥٨) وغلب استعمال كلمة (التأديب) بهذا المعنى في اثناء القرن الأول للهجرة على الشعر وروايته وعلى القصص والانساب والأخبار دون العلوم الدينية إذ كان للمسلمين في ذلك العصر نوعان

^(٥٣) وكان المؤدبون عندهم على ضربين أصحاب العلوم وأصحاب البيان وكانوا يخصصون

هؤلاء بالأثره، انظر الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٨.

^(٥٤) المرجع السابق، ج ١، ص ٢٨.

^(٥٥) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٢٤.

^(٥٦) ظهر لفظ المعلم قبل لفظ المؤدب. إذ كان يعلم الصغار والكبار حتى يقال ان ابا الاسود الدؤلي هو أقدم معلم

كانت الناس تجتمع له فيعلمهم، الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٨.

ذكر ابن قتيبة أسماء المعلمين في كتابه المعارف، تحقيق ثروت عكاشة، مطبعة دار الكتب، مصر، ص ٥٤٧.

^(٥٧) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٥٢.

^(٥٨) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٢٤.

من الثقافة دينية وهي القرآن والحديث وما يتصل بهما وغير دينية وهي التي ذكرت وتلك التي كانت تسمى (أدباً)^(٥٩). فقد اتجه شعراء العصر الأموي إلى الشعر الجاهلي بسبب نزوع الخلفاء الأمويين إلى الحياة الأدبية الجاهلية وكان صدى تلك الروح الجاهلية واضحاً في أنواقهم التي كانت تحن إلى الشعر الجاهلي^(٦٠). وهي الثقافة التي كان يحرص عليها العربي المستنير من الأرستقراطية الحاكمة أو من الأرستقراطية التي يعتز بها الخلفاء^(٦١). فقد كان المسلمون يعنون بالعلوم الدينية عناية خاصة تقوم على التحفظ في روايتها عن رجال وقفوا أنفسهم على ذلك من الصحابة والتابعين^(٦٢).

وظلت (التأديب) في القرن الأول للهجرة مقترنة بمعنيين هما: حسن الخلق والتعليم الذي لا يشمل المعارف الدينية. وقد توهم ناليو بقوله: من اننا لا نجد غير المعنيين السابقين في القرن الثاني للهجرة^(٦٣) أيضاً. لأنها وردت بمعنى اعم في قول للخليل الفراهيدي (ت ١٧٥هـ / ٧٩١ م)^(٦٤) : "من لم يكتسب بالادب مالا اكتسب به جمالا" وقوله^(٦٥) : "إذا كثّر الأدب قل خيره وإذا كثّر خيره كثّر ضيره" ولعل هذا الأدب هو الذي عناه الفراهيدي في قوله: "إذا اردت أن تعلم

(٥٩) المرجع السابق، ٢٤ و ٢٦ وقد فرقوا بين (التأديب) و (التعليم) بقولهم: ان التأديب يتعلق بالمرادات والتعليم بالشرعيات. أي ان الأول عرفي (دنيوي) والثاني شرعي (ديني). انظر: محمد أعلى بن علي التهاوي، كشف اصطلاحات الفنون، بتصحيح محمد وجيه وصاحبيه ط طهران، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م، ص ٥٣.

(٦٠) محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العربي بين الجمود والتطور، مطبعة الرسالة، مصر، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م، ص ٤٨.

(٦١) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٢٤.

(٦٢) طه حسين وجماعته، التوجيه الأدبي، دار المعارف، مصر، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ٣.

(٦٣) ناليو، تاريخ اداب اللغة العربية، ص ٢٩.

(٦٤) الطوطوط، غرر الخصائص، ص ١٤١.

(٦٥) المصدر نفسه، ص ١٥٦.

العلم لنفسك فالجمع من كل شئ شيئاً، وإذا أردت أن تكون رأساً في العلم فعليك بطريق واحدة.... ولذلك قال الشعبي ما غلبني الا ذو فن^(٦٦) ... والفن عندهم الاخذ من كل علم بطرف كما سنقرؤه بعد حين. ويمكن فهم هذا التوسع في مدلول (الأدب) في رسالتي ابن المقفع^(٦٧) : (الأدب الصغير) و(الأدب الكبير) ونقرأ الدلالة الأعم في شعر^(٦٨) للإمام الشافعي (ت ٢٠٤هـ / ٨١٩ م) ويقول أبو نواس^(٦٩) : "لا ضيعة على أديب حيث توجه فانه يجالس اشراف الناس وملوكهم في كل بلد يردده...") ولشبيب بن شبيب^(٧٠) (ت ١٧٠هـ / ٧٨٦ م) كلام^(٧١) مثل هذا. وقول نالينو وطه حسين^(٧٢) من أن (الأدب) لم يكن يطلق في القرن الأول للهجرة إلا في المدلولين: الأخلاقي والتعليمي انما يكون هذا الاستنتاج عليهما وليس لهما

^(٦٦) ياقوت الحموي، ياقوت بن عبدالله الرومي أبو عبدالله (ت ٦٢٦هـ / ٧٥٩ م)، معجم الأدباء، نسخ وتصحيح د.س. مارجليوث، ط ٢ ج ١، مطبعة هندية، مصر، ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م، ص ١٨-١٧.

^(٦٧) ابن المقفع، عبدالله بن المقفع (ت ١٤٢هـ / ٧٥٩ م)، الأدب الصغير والأدب الكبير، تحقيق يوسف أبو حلقة، الطبعة الثالثة، مطبعة البيان العربي، مصر، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م ص ٤٣، انظر، الأدب الصغير، ص ٣٧.

^(٦٨) قال الشافعي:

أصبحت مطرحاً في معشر جهلوا
والناس يجمعهم شمل وبينهم
حق الأديب فباعوا الرأس بالذنب
في العقل فرق وفي الآداب والحسب

الشافعي، محمد بن أدريس (٢٠٤هـ / ٨٢٠ م): جمع وتعليق محمد عفيفي الزعبي ص ١٦.

^(٦٩) ابن المعتز، طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار احمد فراج، ص ٢٠٤.

^(٧٠) خطيب معروف من أهل البصرة انظر الزركلي، الاعلام، ج ٣، ص ٢٢٩.

^(٧١) هو قول شبيب ((اطلب الأدب فإنه دليل على المروءة وزيادة في العقل وصاحب في الغربة وصلة في المجلس)).

انظر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ج ١، ص ٣٥٢.

^(٧٢) ينظر الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٤، وينظر طه حسين، الادب الجاهلي، ص ٢٥.

لان التعليم في عملية (التأديب) وفي جهود (المؤدبين) كانت تنصب على تعليم الشعر والانساب والخطب والسير وهي المعارف التي كان لها السيادة في الفترة المشار اليها.

وقد فهّمت عبارة الخليل الفراهيدي - وهي في القرن الثاني هذا طبعاً - ((حرفة الأدب آفة الأدباء)) انها تعني الاحتراف والامتهان لتكسب (المؤدبين) بمعارفهم كما يرى الرافعي^(٧٣). غير أن المدقق لمعناها في مورد استعمالها عند الثعالبي هو معنى (نقص الحظ) وتعثّره في حياتهم فهي بفتح الحاء (حرفة) أو بضمها (حُرْفة). والرجل المحارَف: ضد^(٧٤) المبارك لان الثعالبي في كتابه السابق الذكر (ثمار القلوب) وفي الصفحة نفسها (١٢٩) يستشهد ببيتين للخليل الفراهيدي يفهم منهما المعنى المذكور وهما:

ما ازددت في أدبي حُرْفاً أُسْرِبُو إلا تَزَيْدْتُ حُرْفاً دونه شرم
إن المقدم في حذق بصنّعه أنى توجّه منها فهو عروم

وهو المعنى المفهوم من عبارة (حرفة الأدب) في رثاء ابن بسام (ت ٣٠٣هـ/٩١٥ م) في عبد الله بن المعتز حين قتل سنة (٢٩٦هـ/٩٠٨ م) أو خنق ولم يهنأ بالخلافة الا يوماً أو بعض^(٧٥) يوم إذ يقول^(٧٦) :

(٧٣) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٣.

(٧٤) انظر الجوهري، اسمعيل بن حماد أبو نصر (ت ٣٩٣هـ/١٠٠٣ م)، معجم الصحاح، تحقيق احمد عبد عطار، مطابع الكتاب العربي، مصر ١٣٧٦ هـ/١٩٥٧ م ص ١٣٤٢. مادة (حرف) وهي كذلك في معظم استخدامهما. أو الشيخ الرازي، محمد بن بن ابي بكر عبد القادر (ت ٦٦٦هـ/١٢٦٨ م)، مختار الصحاح، بعناية محمود خاطر مرجع سابق ص ١٣١ مادة (حرف).

(٧٥) ابن المعتز، طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار احمد فراج، ص ٨.

(٧٦) أبو منصور الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ/١٠٣٨ م)، ثمار القلوب، مطبعة الظاهر، القاهرة، ١٣٢٦هـ/١٩٠٨ م ص ٥٢٩ وانظر ابي اسحاق الحصري القيرواني، ابراهيم بن علي ابو اسحاق (ت ٤٥٣هـ/١٠٦١ م)، ذيل زهر الآداب أو المسمى (جمع الجواهر في الملح والنوادر) المطبعة للرحمانية، مصر، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤ م ص ٢٠٥.

لله دَرَكٌ مِنْ مَيِّتٍ مُضْمِغَةٍ

ناهيكَ في العلم والاداب والحسب

ما فيه لولا ولا ليت فتقصه

لكنما أدركته حرفة الأدب

ولقد تعسف الرافعي في فهمه (حرفة الأدب) هذه في معنى البيتين المذكورين حين قال^(٧٧): ((أن شيوع أسباب التكبس بين الشعراء في القرن الثالث وبطلان العصبية التي كانت تجعل للشعر معنى سياسيا فاتخذوه حرفة يكدهون بها انتقل اليهم لقب الأدباء للمناسبة بين الفئتين في الحرفة)) ويقصد (المؤدبين). إذ من المستبعد ان يرثي شاعر خليفة فيذكره بمثل (التكبس) و(الاحتراف). لكنه يريد -كما يبدو لي- (حرفة) بفتح الحاء وتعني الحظ السيء كما ذكرت قبل قليل.

(٦)

وبدخول القرن الثالث استخدمت لفظة الأدب استخداما واسعا في الدلالة على مأثور الكلال من شعر أو نثر فني فقد وردت في مواضع متعددة في شعر ابي تمام^(٧٨) منها قوله في علي بن الجهم^(٧٩):

(٧٧) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٤.

(٧٨) كقوله:

إنا جهلناك فخلناك اعتللت ولا
كل شعبي كتم به آل وهب
والله ما اعتل إلا الملك والأدب
فهر شعبي وشعب كل أديب

وانظر ديوان ابي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزلم. ج ١ ص ١٢٠ و ٢٥٧ و ٢٦٣ و ٢٩٧ و ٣٠٢ والديوان ج ١ ص ٣٠١ و ١٣١.
(٧٩) المصدر السابق، ج ١، ص ٤٠٧.

انظر ابو بكر الصولي، محمد بن يحيى بن عبدالله (٨٣٣٥/٩٤٦م)، أخبار ابي تمام، تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزلم، الطبعة الأولى، لجنة التأليف والترجمة، مصر، ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ص ٦١ و ٦٢.

إن يفتق نسب يولف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد

كما جاءت في كلام لعلي بن الجهم في موضع ثنائه على شعر أبي تمام الذي منه ذلك البيت قوله^(٨٠): ((إلا يكن أخاً بالنسب فإنه أخ بالادب والدين والمروءة اما سمعت ما خاطبني به)) فيورد الشعر المذكور ورثي محمد بن عبد الملك الزيات (الوزير) ابا تمام قائلاً^(٨١) :

فمات الشعر من بعد ابن أوس فلا أدب يُحسّ ولا أدبٌ

كما وردت بذلك المعنى الخاص في شعر عدد من شعراء هذا القرن كالعنابي^(٨٢) (ت ٢٠٨هـ/٨٢٣ م) ودعبل الخزاعي^(٨٣) (ت ٢٤٦هـ/٨٦٠ م) وفضل الشاعرة^(٨٤) (ت ٢٥٨هـ/٨٧١ م) وفي منشور هذا القرن وبدلائلها الخاصة

(٨٠) أبو بكر الصولي. أخبار أبي تمام، ص ٦١.

(٨١) المصدر السابق، ص ٢٧٧.

(٨٢) قوله:

لم ترتبطك على وصلي عافطة ولا أعاذك مما اغتالك الأدب

وقوله:

يا قاتل الله أقواماً إذا تقفوا إذا اللب ينظر في الآداب والحكم

انظر ابو الفرج الاصفهاني، علي بن الحسين بن محمد (ت ٣٥٦هـ/٩٦٧ م)، كتاب الأغاني. تحقيق عبد الستار فراج دار الثقافة بيروت، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م. البيت الأول: الأغاني ج ١٣، ص ١١٦.

البيت الثاني: الاغاني ج ١٣ ص ١١٧.

(٨٣) قوله في علي بن طاهر:

جئتك بلا حرمة ولا سبب إليك إلا بحرمة الإدب

انظر دعبل بن علي بن رزين الخزاعي (ت ٢٤٦هـ/٨٦٠ م)، الديوان، تحقيق عبد الكريم الأشر، مطبوعات المجمع العلمي، دمشق بلا تاريخ ص ٦٣. (٨٤) قولها:

يا حسن الوجه سبي الأدب شبت وأنت الغلام في الأدب

انظر ابن المعتز، طبقات الشعراء، ص ٤٢٧.

نقروها في كلام لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م) يقول فيه^(٨٥) : ((خذ من الأدب ما يعلق بالقلوب وتشتهيه الآذان وخذ من النحو ما تقوم به الكلام)) وفي قول للاصمعي^(٨٦) (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م) أن اعرابيا سأله: ما حرفتك؟ فقال له: الأدب قال: نعم الشيء فعليك به فإنه ينزل المملوك في حد الملوك.

ونطالع في هذا القرن استعمال (الأدب) في امهات كتبه في استعماله: الخاص والعام الذي يجمع ضروبا من المعرفة ولكن بغلبة الطابع الفني وهي الكتب التي دعاها ابن خلدون بانها الأصل وان غيرها تبع لها^(٨٧) وهي أربعة كتب ثلاثة منها في هذا القرن وواحد في القرن الرابع:

١. البيان والتبيين للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م)

٢. أدب الكاتب لأبن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)

٣. الكامل للمبرد (ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م)

٤. النوادر لأبي علي القالي (ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)

وقد جاء في مقدمة كتاب الكامل^(٨٨) : ((هذا كتاب ألفناه يجمع ضروبا من الآداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطب شريفة ورسالة بليغة)) وذلك نمو ملحوظ في استعمال (الأدب) ودلالته وقد جمعت تلك الكتب معارف عامة في علوم الدين واللغة والوعظ فضلا عما فيها من شعر ونثر فني. وكان لنشأة علوم اللغة العربية ثم نموها واستقلالها اكبر الأثر في تطور مفهوم الأدب بفعل التنوع الثقافي واتساعه. فكان لحركة

^(٨٥) ياقوت الحموي، معجم الأديباء، تصحيح مارجليوث، ج ١، ص ١٩.

^(٨٦) المصدر السابق، ج ١، ص ١٩.

^(٨٧) ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد بن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م)، المقدمة، دار التحرير، القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٦ م ص ٤٩١.

^(٨٨) أبو العباس المبرد، محمد بن يزيد بن عبدالله (ت ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م)، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ج ١ ص ١.

الترجمة وشيوع المنطق التأثير البالغ في أساليب الأدباء. فقد اخذت تلتزمه وتتأثر به بل ان بعض الشعراء اتبعوه وتأثروا به وفي مقدمة هؤلاء أبو تمام وابن الرومي. وقد عرف أبو تمام بحكمته وامتلاكه فكراً أدبياً، وتقديم الفكرة والتدليل عليها كقوله^(٨٩) :

وإذا اراد الله نشرَ فضيلة طُوبتْ أتاحَ لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العود

وابن الرومي يعرض للفكرة فيحللها ويولدها ويكثر الاستنتاج منها ويظهر تأثره بالمنطق والفلسفة واضحاً كقوله^(٩٠) :

^(٨٩) أبو تمام، الديوان شرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، ج ١، ص ٤٠٢.

أو قوله بعد عرضه لفكرة بلوغ الغاية بعد المشقة:

فأني رأيت الشمس زبدت عبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

(الديوان ج ٢، ص ٢٣)

وقوله:

ما إن ترى شيئاً لشيءٍ عيباً حتى تلاقيه لآخر فآلأ

(الديوان ج ٢، ص ١١٣)

غربت خلأقه واغرب شاعر فيه فأحسن مغرب في مغرب

(الديوان ج ٤، ص ١٠٧)

انظر الجرجاني، علي بن عبد العزيز (ت ٣٩٢هـ/١٠٠٢م)، الوساطة. تحقيق أبو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي، مطبعة الحلبي، مصر (بلا تاريخ) ص ٣٢٨ و ٣٤٥ وانظر القوافي الآتية : (آجال) و(بلا عند) وكثير غيرها في فهراس الوساطة.

^(٩٠) ابن الرومي، علي بن العباس بم جريح (ت ٢٨٣هـ/٨٩٦م)، الديوان، تصنيف كامل كيلاني مطبعة التوفيق الأدبية، مصر، ج ٣ ص ٣٩٣.

في قدرة ابن الرومي على التجريد واعتماده على العقل وعدم استسلامه للخيال وتعمقه المعاني واستيفائها واستقصائها. راجع كتاب ابن الرومي لعباس العقاد وهو دراسة نفسية للشاعر من خلال شعره.

وانظر، شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني، ط ٢، دار المعارف، مصر، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م،

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والإنما يُكيه منها وإنها لأفسح مما كان فيه وأرغد

حتى لقد ساد هذا النظر في هذا العصر فعابوا على البحتري أنه لم تكن لديه ثقافة فلسفية ومنطقية فدافع عن نفسه بأن الشعر غير خاضع للمنطق وأنه يسير في ذلك سير الأولين مثبتاً حجته (الواهية) من أن امرأ القيس لم يحسن المنطق فيقول^(٩١) :

كلتمونا حدود منطقكم والشعر يُغني عن صدقه كذبه

ولم يكن ذو القروح يلهج بالمنق وما نوعه وما سيبه

والشعر لمح تكفي إشارته وليس بالذر طوكت خطبه

ونقرأ المعنى الخاص للادب في دلالاته على صناعة الشعر والانشاء البليغ في كلام الجاحظ يقول فيه^(٩٢) : ((طلبت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه فعطفت إلى أبي عبيدة فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالآخبار وتعلق بالآيام والانساب فلم أظفر

ص ٣١٣.

انظر، أنيليا سليم حاوي، ابن الرومي، ط٢، مطبعة دار الكتاب، بيروت، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، ص ٢٨٧.

انظر، شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط٧، دار المعارف، مصر ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م، ص ٢٠٥.

انظر، طه حسين حديث الشعر والنثر، الطبعة الحادية عشر، دار المعارف، مصر، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م، ص ١٣٦.

انظر ابن رشيق، العمدة، ج ٢، ص ٢٣٨.

^(٩١) البحتري، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٨ م)، تحقيق حسن كامل الصيرني، دار المعارف، مصر، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م، ج ١، ص ٢٠٩، سلسلة ذخائر العرب (٣٤).

^(٩٢) ابن رشيق، العمدة، ج ٢، ص ١٠٥.

بما أردتُ إلا عند ادباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات))
غير أننا نطالع رأياً مهما وطريفا في القرن الثالث هذا لابن قتيبة يقوم
فيه (الاديب) ويُطلق فيه المفهوم يقول فيه^(٩٣) : ((من أراد أن يكون عالماً فليطلب
فنا واحداً ومن أراد أن يكون اديباً فليتنفن في العلوم)).

ومنذ القرن الثالث بدأ (الأدب) يأخذ مدى أوسع، وافقاً أرحب، ومدلولا
اشمل بفعل اتساع حركة الثقافة والعلم وتعدد مصادرهما. فكانت الدلالة الأخلاقية
للادب قد اتسعت فاطلقت على السنن التي ينبغي ان تراعى عند طبقة خاصة من
الناس وفيها وضع عبید الله بن طاهر - وهو من ندماء الخليفة المعتضد
(ت ٢٨٩هـ / ٩٠٢ م) - كتابه^(٩٤) (الاداب الرفیعة)^(٩٥). ونقرأ في العقد الفريد لابن
عبد ربه (ت ٣٢٨هـ / ٩٣٩ م) بابا في اداب الحكماء^(٩٦) والعلماء وأبوابا موسوم
بـ(الأدب في الحديث والاستماع)^(٩٧) أو (الأدب في المجالسة)^(٩٨) وألف أبو الحسين
الصابي (ت ٤٤٨هـ / ١٠٥٦ م) كتابه (رسوم دار الخلافة)^(٩٩) شرح فيه اصول
مجالسة الخلفاء ومحادثتهم وما يجب ارتدأؤه عندهم من ملابس وهي قيود يضيق
بها المرء لم تكن موجودة في الحياة العربية الإسلامية إذ انها تقليد لملوك
واباطرة الرومان. والى في تلك (الاداب) كشاحم (ت ٣٥٠هـ / ٩٦١) - وهو نديم

^(٩٣) ابن عبد ربه، احمد بن محمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠م)، العقد الفريد، ج ١، ص ٢٦٥.

^(٩٤) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٦٥.

^(٩٥) تصلح هذه الكلمة أن تكون تعريفاً لما ترجمه المتأخرون بالفنون الجميلة (beaux arts)

الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٥ الهامش.

^(٩٦) ابن عبد ربه، للعقد الفريد، ج ١، ص ٣٦٢.

^(٩٧) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٦٥.

^(٩٨) وكلها طرائف وأساليب في تنظيم العلائق الاجتماعية وكثير منها ومن أمثالها في (الأدب)

بهذا المعنى نظريات ونظم في علم الاجتماع الحديث نفسه، ج ١ ص ٣٦٦.

^(٩٩) أبو الحسين هلال بن المحسن الصابي.

سيف الدولة- كتابه (أدب النديم)^(١٠٠) وتبعهم ابن الطقطقي (ت ٧٠٩هـ / ١٣٠٩ م) فالف كتابه (الفخري في الاداب السلطانية) سنة (٧٠١ هـ / ١٣٠١ م) قال فيه^(١٠١): ((ان الكتاب موضوع للسياسات والاداب التي ينتفع بها في الحوادث الواقعة والوقائع الحادثة وفي سياسة الرعية وتحصين المملكة وفي اصلاح الاخلاق والسياسة)) ويدخل في بعض تلك الاداب علوم السياسة والاجتماع والنفس والصحة أيضاً.

(٧)

ثم صارت الاداب من ذلك الوقت تطلق على فنون المنادمة وأصولها وربما يكون ذلك قد جاءها من طريق الغناء إذ كانت تطلق عليه في القرن الثالث لانه بلغ الغاية من احكامه وجرت فيه الكتب وافرقت له الدواوين من مختارات الشعر وكانوا يعتبرون معرفة النغم وعلل الغناء من ارقى فنون الاداب^(١٠٢)، لذلك قال ابن خلدون^(١٠٣) ((ان الغناء في الصدر الأول من اجزاء هذا الفن (الأدب) لما هو تابع للشعر وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وفنونه)) إذ نقرأ هذا المعنى في كلام للحسن بن سهل (ت ٢٣٦هـ / ٨٥٠ م) يقول فيه^(١٠٤) ((الاداب عشرة فثلاثة

^(١٠٠) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ط٨، دار المعارف، مصر ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م، ص ١٠.
^(١٠١) ابن الطقطقي، محمد بن علي (ت ٧٠٩هـ / ١٣٠٩ م)، الفخري في الاداب السلطانية والدول الإسلامية، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ص ١٤ انظر الزركلي، الاعلام، ج ٧، ص ١٧٤.

^(١٠٢) الرافعي، مصطفى صادق (ت ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧ م)، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٢٥.

^(١٠٣) ابن خلدون، المقدمة، ص ٤٩١.

^(١٠٤) الحصري القيرواني، زهر الاداب، تحقيق علي محمد البجاوي، ج ١، ص ١٥٥.

شهرجانية وثلاثة أنوشروانيه^(١٠٥) وثلاثة عربية وواحدة أربت عليهن. فاما الشهرجانية فضرب العود ولعب الشطرنج ولعب الصولج واما الأنوشروانية فالطب والهندسة والفروسية واما العربية فالشعر والنسب وايام الناس واما الواحدة التي أربت عليهن فمقطعات الحديث والسمر وما يتلقاه الناس بينهم في المجالس)).

وفي هذا الاتجاه قال أبو القاسم اسماعيل بن احمد الشجري من شعراء القرن الرابع وقد جمع الاداب كما يراها في قوله^(١٠٦) :

ان شئت تعلم في الاداب منزلتي

وأني قد عداني العز والنعم

فالطرف والسيف والأوهاق تشهد لي

والعود والنرد والشطرنج والقلم^(١٠٧)

وكل ذلك انما كان في تاريخ الحضريين اما الاعراب فلم يجر عليهم حكم الأدب ولم يتناولوا الكلمة على اصطلاحها وانما اتخذ بعضهم لقب الاديب يتمدح به على جهة ما ينشأ عنه من معاني الرقة الحضرية التي تقابل في طباعهم الجفاء ولوثة الاعرابية^(١٠٨) كقول بعضهم^(١٠٩) :

واني على ما كان من عنجهيتي

ولوثة اعرابيتي لأديبُ

^(١٠٥) الشهرجانية: نسبة إلى الشهارجة أو الشهاريح وهم اشراف الفرس والأنوشروانيه : نسبة إلى كسرى أنوشروان ملك الفرس.

^(١٠٦) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج١، ص ٣٦.

^(١٠٧) الأوهاق: جمع وهق وهو الحبل في أحد طرفيه أنشوطه يطرح في عنق الفرس أو الإنسان حتى يؤخذ (انظر مجمع اللغة العربية المصري، المعجم الوسيط. اخراج إبراهيم انيس وجماعة مادة وهق، ج٢، ص ١٠٦٠.

^(١٠٨) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج١، ص ٢٦.

^(١٠٩) الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ج١، ص ١٦٨.

(٨)

ونجد الأدب في معانيه الواسعة عند اخوان الصفاء في القرن الرابع الهجري فقد جاءت في رسائلهم^(١١٠) - إلى جانب دلالاته على علوم اللغة والشعر والتاريخ^(١١١) - دالا على الموسيقى والكيمياء والرياضيات والتجارة^(١١٢) وان ما يجدر ذكره ان لفلسفة اخوان الصفاء تأثيرا كبيرا في الحياة الثقافية والفكرية للقرن الرابع، بل عدت الحقبة القائمة من اواخر القرن الرابع حتى اواخر القرن الخامس بعصر اخوان الصفاء الفكري^(١١٣).

وهي المدة التي عاشها أبو العلاء المعري (٤٤٩هـ / ١٠٥٧ م) بأحداثها الجسام ومشكلاتها الكبيرة و (ازدهارها) الثقافي المعروف. وكان عبثه^(١١٤) واضحا بلفظة (الأدب) التي بلغت من سعتها وعمومها مبلغا كبيرا في عصره المزدهر ثقافياً (حسب) وهو بعض عبثه بمواد اللغة في (لزومياته) أو بعض كتبه^(١١٥). فقال^(١١٦) :

^(١١٠) رسائل اخوان الصفاء، تصحيح خير الدين الزركلي، ج ١، ص ١٨ - ١٩.

^(١١١) ونلاحظ في هذا القرن دلالاتها على اللغة والشعر والتاريخ وعلوم الدين في رسائل الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ - ٩٩٣ م) انظر رسائل الخوارزمي، تقديم الشيخ نسيب وهيبه الخازن ص ٤٩، ٥٤، ٩٨، ١٠٣، ١١٤-١١٥، ١٨٧.

^(١١٢) رسائل اخوان الصفاء، ج ١، ص ٢٢٧.

^(١١٣) عبدالله العلايلي، المعري ذلك المجهول، المطبعة الحديثة، بيروت، ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م، ص ١٤.

^(١١٤) طه حسين، من لغو الصيف، ط ٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م، ص ١٦٠.

^(١١٥) مثل كتاب رسالة الملائكة والفصول والغايات ورسالة الصاهل والشاحج ورسائله الخاصة، انظر رسالة الملائكة، تحقيق لجنة من العلماء. المطبعة التجارية بيروت، الفصول والغايات، تحقيق محمود حسن زياتي، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب، رسالة الصاهل

وكل أديب أي سيدعي إلى الردى
من الأدب لا أن الفتى يتأدبُ
أو قوله (١١٧) :
وما أدب الاقوام في كل بلدة
إلى المين الآ معشر أدهاء

(٩)

وبالرغم مما حصل لـ (الأدب) و (الاديب) من إطلاق أو تقييد، أو معنى عام وآخر خاص إلا أن المعنى العام كان هو السائد وظل كذلك لما بعد القرن الرابع الهجري غير أن دلالاته تضيق أحيانا فيطلق الباخرزي (ت ٤٦٧هـ / ١٠٧٤ م) عبارة (أئمة الأدب) على اللغويين والنحاة في فصل من كتابه (دمية القصر) الذي جعله ذيلًا على (اليتيمة) للثعالبي فترجم لطائفة من علماء اللغة كابن فارس وابن جني والجوهرى قائلاً في أول ذلك الفصل (١١٨) : ((هؤلاء قوم ليس لهم في دواوين الشعر رسم، ولا في قوانين الشعراء اسم)) كما ألف الفرزدقي القيرواني (ت ٤٧٩هـ / ١٠٨٦ م) في تراجم اللغويين والنحاة كتاباً سماه (شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب) (١١٩). ويرى نالينو أن حصر الأدب في علوم اللغة العربية هو سلك الذين عنوا بعلم الصرف والنحو والبلاغة

والشاحج، تحقيق بنت الشاطيء. ورسائله بشرح شاهين أفندي عطية.
(١١٦) المعري، أحمد بن عبدالله أبو العلاء (ت ٤٤٩هـ / ١٠٥٧)، اللزوميات، شرح أمين عبد العزيز الخانجي، مطبعة التوفيق الادبية، مصر، ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م، ج ١، ص ٧١.
(١١٧) المصدر السابق، ج ١، ص ٣٥.
(١١٨) الباخرزي، علي بن الحسن بن علي (ت ٤٦٧هـ / ١٠٧٥ م)، دمية القصر، ط ١، المطبعة العلمية، حلب، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م، ص ٢٩٦.
(١١٩) الرافعي، تاريخ أداب العرب، ج ١، ص ٢٧.

والعروض، إلا أنه توهم حين قال^(١٢٠) : ((إن هذا المعنى الخاص لم يتولد إلا بانقضاء القرن الخامس وانا لم نعثر عليه فيما صنف قبل القرن السادس وضرب لذلك مثلاً بكتاب (نزهة الألباء في طبقات الأدباء) لابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ/ ١١٨١ م) الذي لم يذكر في معظمه إلا اللغويين^(١٢١). ونسي (ديوان الأدب) للفارابي (ت ٣٥٠هـ/ ٩٦١م) وهو أول معجم عربي مرتب بحسب الأبنية^(١٢٢).

(١٠)

ونقرأ رأياً صريحاً في تحديد مفهومين للأدب الأول (خاص) والآخر (عام) من خلال حديث للبطلوسي (ت ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م) عن غرض الأدب - ولعله أول من حدد هذين المفهومين بوضوح - يقول^(١٢٣) : ((إن الأدب له غرضان أحدهما يقال له الغرض الأدنى والثاني الغرض الأعلى، فالغرض الأدنى أن يحصل للمتأدب بالنظر في الأدب والتمهر فيه قوة يقدر بها على النظم والنثر والغرض الأعلى أن يحصل للمتأدب قوة على فهم كتاب الله تعالى وكلام رسوله وصحابته ويعلم كيف تبنى الألفاظ الواردة في القرآن والحديث بعضها على بعض حتى نستنبط منها الأحكام وتفرع الفروع وتنتج النتائج وتقرن القرائن على

^(١٢٠) نالينو، تاريخ الاداب العربية، ص ٤٨.

^(١٢١) كتاب نزهة الألباء كتاب تراجم بدأه مؤلفه بذكر الأمام علي الذي قال: انه أول من وضع علم العربية واسس قواعده واخذ عنه أبو الاسود الدؤلي (انظر نزهة الألباء ص ١٧) ذاكراً أسباب وضع النحو (ص ١٨) وختم الكتاب بأبي السعادات ابن الشجري (النحوي) وذكر كتابه الأمالي قائلاً: انه كتاب نفيس يشتمل على فنون من (علم الأدب) ص ٣٠٠ والأمالي تحقيق إبراهيم السامرائي.

^(١٢٢) حقق هذا الكتاب د. احمد مختار عمر، وراجع د. إبراهيم انيس.

^(١٢٣) ابن السيد البطلوسي، عبدالله بن محمد بن السيد (ت ٥٢١هـ/ ١٢٧م)، الأقتضاب في شرح أدب الكتاب، بيروت، ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م، ص ١٤.

ما تقتضيه مباني كلام العرب ومجازاته كما يفعل أصحاب الأصول)) وبذلك جعل الأدب بمعناه الخاص في خدمة العلوم الدينية الإسلامية. بل جعل أغراضه تهذيبية، لكنه أعطى للأدب معنى شاملاً - وقد سماه علماً - بقوله:

((فقد زهد الناس في علم الأدب وجهلوا قدر الفائدة الحاصلة منه حتى ظن المتأدب أن أقصى غاياته أن يقول أبياتاً من الشعر والشعر عند (العلماء) أدنى مراتب الأدب لأنه باطل يجلى في معرض حق، وكذب بصور بصورة حق)) ثم يلفظ خواطر من آذاه هذا الذم بقوله أو يقيد بعد إطلاق إذ يقول: ((وهذا الذم إنما يتعلق بمن ظن صناعة الشعر غاية الفضل وافضل حلى أهل النبل فاما من كان الشعر بعض حلاه وكان له فضائل سواء ولم يتخذ مكمساً وصناعة ولم يرضه لنفسه حرفة وبضاعة فإنه زائد في جلالة قدره ونباهة ذكره)) إلا أنه يفرق بين النحو و (العلوم الأدبية) بالقول: ((وحد المنطق كتاب يتخذه المتفلسفون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأدبون صناعة النحو مقدمة للعلوم الأدبية)) وهذا التفرقة بين النحو (المقدمة) أو (الوسيلة) وبين (العلوم الأدبية) وهي (الغاية) يمكن أن نستنتج منه أن العلوم الأدبية تشمل عموم المعارف وضروب الثقافة بما فيها الدينية. وفي كلام البطليوسي - كما يبدو - دعوة لدراسة النحو درس (وسيلة) وليس (غاية) لكي لاتخرجه عن رسالته العلمية واتخاذ النحو وسيلة أو مقدمة لدراسة العلوم الدينية هو نهج معظم العلماء لكنهم لم يقولوا مقدمة للعلوم الأدبية كما قال البطليوسي فهذا الغزالي - مثلاً - يرى أن علم اللغة والنحو آلة^(١٢٤) لعلم كتاب الله تعالى وسنة رسوله وهو وإن استعمل لفظة الأدب إلا أن استعماله لها كان أخلاقياً أو تعليمياً ارشادياً فهناك فصول^(١٢٥) في (آداب الطعام والضيافة) و (آداب النكاح) و (آداب الكسب)

(١٢٤) الغزالي، أحمد بن محمد بن محمد (ت ٥٢٠هـ/١١٢٦م)، إحياء علوم الدين، مطابع سجل

العرب، مصر، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، ج ١، ص ٢٨.

(١٢٥) المصدر السابق ج ٢ ص ٤ وما بعدها، ص ٢٧ وما بعدها، ص ٧٨، وما بعدها، ص ٥٤

و(آداب المعاشرة).

(١١)

ونلاحظ في القرون المتأخرة - منذ القرن الخامس - سيادة الاستخدام الشمولي للآداب بسبب النهضة العلمية التي وضحت في القرن الرابع الهجري هذا الاستخدام والفهم الشمولي نجده في عدد من ضخام كتب الأدب مثل (معجم الأدباء) لياقوت الحمودي (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨ م) الذي ترجم لكثير من الفلاسفة والمؤرخين وعلماء الدين ورجال السياسة ونقل في التفريق بين الأديب والعالم القول^(١٢٦) : ((أن الأديب من يأخذ من كل شيء أحسنه فيألفه والعالم من يقصد لفن من العلم فيتعلمه^(١٢٧))) ونجد هذه الشمولية في كتاب (نهاية الأرب في فنون الأدب) للنويري (ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٢ م) الذي اشتمل على علوم متعددة^(١٢٨) في الفلك والإنسان والحيوان والنبات والتاريخ والدين.

(١٢)

أما ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥ م) فقد خصص ثم عمم في تعريفه الأدب بقوله^(١٢٩) ((الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل علم

وما بعدها.

^(١٢٦) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، تصحيح د.س. مارجليوث، ج ١، ص ١٧.

^(١٢٧) اعتقل فلان: عمل لنفسه أو تصرف في العمل

انظر المعجم الوسيط، ج ٢، ص ٦٢٨ مادة (عمل).

^(١٢٨) شهاب الدين النويري، أحمد بن الوهاب بن محمد (ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م)، نهاية الأرب في فنون الأدب، نسخة مصورة عن مطبعة دار الكتب، مصر بلا تاريخ ج ١ ص ٤ - ١٨.

^(١٢٩) ابن خلدون، المقدمة، ص ٤٩٠.

بطرف)) لكن العموم هو الراجح عند ابن خلدون يقول عقب تعريفه الأدب انه ((علم لاموضوع له)) وهو في جانبه العمومي يشبه تعريف الجرجاني^(١٣٠) (ت ٨١٦هـ / ٤١٣م) الذي يقول فيه^(١٣١) : ((الأدب عبارة عن معرفة ما يحتز به عن جميع أنواع الخطأ)) ولم تكن هذه الشمولية في دلالة الأدب بجديده إذ بدأها اخوان الصفاء في القرن الرابع للهجرة ولكن الجديد وضعها في تعريفات على طريقة المناطقة. وبالرغم من سيادة الدلالة العامة للأدب وشمولية مفهومه في القرون المتأخرة إلا انه لا يمكن إنكار الاستخدام بدلالة أخص في هذه المدة إلا انه لم يكن من الضيق بالدرجة التي يتصورها الكثير من الناس إذ انطوى تحت هذه الدلالة الخاصة ألوان من المعارف وهي - إن صح التعبير - خصوصية من وجه وعمومية من وجوه كما نلاحظها في عدد من امهات كتب الأدب مثل (البرهان في وجوه البيان)^(١٣٢) لابن وهب (ت ٤١٣هـ / ١٠٢٢م) وكتاب (زهر الاداب)^(١٣٣) للقيرواني (ت ٤١٣هـ / ١٠٢٢م) الذي أشبه في طريقته كتاب (الامالي) لابي علي القالي وكتاب (البيان والتبيين) للجاحظ الذي ينقل القارئ من حديث إلى حديث ليتخلل كل ذلك وقفات نقدية. ونقرأ تلك (الخصوصية العامة). في كتاب (المنتخب من كنايات

^(١٣٠) الجرجاني هو علي بن محمد بن علي الفيلسوف ومن علماء العربية ولد في تاقوقرب استراباد ودرس في شيراز له نحو خمسين مصنفاً (ت ٨١٦هـ / ٤١٣م)، (انظر، الزركلي، الأعلام، ج ٥، ص ١٥٩).

^(١٣١) علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦هـ / ٤١٣م)، التعريفات، لايبزك ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥م، ص ١٤.

^(١٣٢) ابو الحسين احمد بن سليمان بن وهب الكاتب (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨م)، البرهان في وجوه البيان. تحقيق د. احمد مطلوب و د. خديجة الحديثي، ط ١، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م، طبع هذا الكتاب من قبل باسم (نقد النثر) ونسب خطأ لقدامة بن جعفر. ص ٥٦ و ٢٣٥ و ٣٣٤ و ٣٥٠.

^(١٣٣) مر ذكره في هامش رقم (١٠٤).

الأدباء^(١٣٤) لمحمد الجرجاني (ت ٤٨٢هـ/١٠٨٩ م) وكتاب (الباب الآداب)^(١٣٥) لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨ م) وكتاب (المحمدون)^(١٣٦) للقفطي (ت ٥٦٠هـ/١١٦٤ م). أما ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ/١١٨١ م) فقد عدّ علوم الأدب ثمانية^(١٣٧) : النحو واللغة والتصرف والعروض والقوافي وصناعة الشعر وأخبار العرب ثم قال والحقنا بالعلوم الثمانية علمين وضعناهما: علم في النحو وعلم أصول النحو. وفي هذا الاتجاه أراد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ/١١٤٣ م) أن يجعل للأدب حدا علميا من الحدود (الجامعة المانعة) على طريقة المتكلمين فعرف الأدب^(١٣٨) بأنه العلوم التي يحتز بها عن الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابة وجعلها اثني عشر منها أصول وهي: اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والمعاني والبيان والبدیع والعروض والقوافي ومنها فروع وهي الخط وقرض والشعر والانشاء والمحاضرات ومنه التواريخ وحذا الوطواط (ت ٧١٨هـ/١٣١٨ م) في غرر الخصائص هذا الحذو إلا أنه جعل الأدب مقابلاً للجهل إذ أورد عبارة للمأمون تقول^(١٣٩) ((والله لئن أموت طالبا للأدب خير من أموت قانعاً بالجهل)).

^(١٣٤) محمد الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ/١٤١٣ م)، المنتخب من كنيات الأدباء وإشارات البلغاء، ط ١، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨ م، ص ٤٨ و ٥٣ و ٩٥.

^(١٣٥) أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨ م)، لباب الآداب، تحقيق أحمد محمود شاكر، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٥٤ هـ/ ١٩٣٥ م، ص ٢٢٧ و ٢٣٥ و ٢٣٨ و ٣٥٥.

^(١٣٦) القفطي، يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد (ت ٦٢٤هـ/١٢٢٧ م)، المحمدون من الشعراء، تحقيق حسن معمر، مطبعة المتنبي، بيروت، ١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦ م، ص ٢٣٩.

^(١٣٧) ابن الأنباري، محمد بن محمد (ت ٥٧٥هـ/١١٧٩ م)، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق إبراهيم السامرائي ص ٧٦.

^(١٣٨) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ١، ص ٣٢.

^(١٣٩) الوطواط، غرر الخصائص الواضحة، ص ١٤٠ - ١٤١.

(١٣)

ورغم ظهور التخصص الدقيق في العلوم عامة في عصرنا الحديث إلا أن الأدب بقي في منأى من ذلك قياسا على غيره من العلوم التي حددت بتعريف أو قيدت اتجاهاتها. بل نجد أن الأدب قد تعددت مباحثه، واتسع نطاقه مستفيدا مما وصلت إليه العلوم الحديثة من نظرات واكتشافات في علم النفس و البايولوجيا والفيزياء وغيرها بتأثير من النهضة العلمية الشاملة في أوروبا وبخاصة بعد مطلع هذا القرن. حتى كادت المباحث الأدبية والنقدية العربية تكون محاكاة أو نقلا وترجمة من المباحث الأوروبية. ولكن هذا التأثير - وإن كان من الطبيعي أن يحصل - إلا أنه لم يراع طبيعة اللغة العربية وأدبها وتأريخها بل إن بعضه لم يراع الجانب الإنساني والذاتي العميق للأدب عامة فغرق في إخضاعه للمقاييس الرياضية، والنظريات العلمية الصرفة كنظرية النشوء والارتقاء ونظريات علم النفس وهذا ما سأعرض له في الفصل الثاني من هذا الكتاب وإفراط التأثير الإفرنجي كما يقول نالينو^(١٤٠) لم يخل من الأضرار بأدب الشرق لأنه ربما ابعد الناس عن العناية بلغتهم، وادخل في تأليف البعض وبخاصة المجالات والجرائد العجمة المستقبة والتراكيب الشاذة غير أن تأثير الثقافة الأوروبية في أدبنا أكبر بكثير من تأثير أدبنا في الثقافة الأوروبية لسبب واضح هو أن الثقافة الأوروبية بالنسبة لنا تمثل ثقافة الأقوياء حيال الضعفاء وثقافة المتطور إزاء المتخلف الذي يجد في أول أسوة يتحدى بها ويحاكيها. ولكن أوروبا قد أفادت - أيضا - في فنونها الأدبية الحديثة من بعض التراث العربي ففي هذا الاتجاه ((كانت ترجمة^(١٤١) قصة (حي بن يقظان) لأبن طفيل قد مهدت لنشوء القصة الأوروبية

(١٤٠) نالينو، تاريخ اداب اللغة العربية، ص ٦٠.

(١٤١) ترجمت هذه القصة إلى اللاتينية سنة (١٠٨١ هـ - ١٦٧١ م) وصدرت من جامعة اوكسفورد (انظر عباس العقاد، بحوث في اللغة والأدب، المطبعة الفنية الحديثة، مصر، ١٣٩٠

الحديثة وان (دانيال دفوي) مؤلف قصة (روبنسون كروزو) الذي كان يافعا عند ظهور الترجمة اللاتينية قد سلك على نهجها في تصويره للجزيرة المنعزلة والانسان المعتمد على نفسه في تدبير مسكنه وملبسه ومعاشه^(١٤٢) وقد أثنى (برونلي) مترجم قصة (حي بن يقظان) من العربية إلى الإنجليزية وناشرها في سلسلة حكماء الشرق أثنى بقوله^(١٤٣) : ((إن تلك القصة التي وهبها للعالم آية باقية الحسن دائمة النضرة)).

(١٤)

فالتأثير والتأثر بين الاداب العالمية والتعاون المتبادل (الرشيد) المبرأ نسبيا من (مركب النقص) أمر طبيعي ومطلوب لتقدم انساني شمولي. وقد تنبه دعاة التجديد في الأدب اللاتيني احتذاء بالادب اليوناني فاخترعوا لذلك ما سموه بنظرية ((المحاكاة)^(١٤٤). وهي غير نظرية (محاكاة الطبيعة) الشهيرة التي دعا اليها ارسطو وانما اراد أولئك الدعاة بنظرية محاكاتهم تلك الإفادة من الطريق القيم في الأدب اليوناني رغبة في إغناء أدبهم والنهوض به.

ولتبادل التأثير والتأثر مجال تنافس وحيوية واقوى ضمان لتقدم الأدب الوطني والقومي. للفيلسوف الفرنسي دالمبير (١٣٠٠ هـ - ١٨٨٣ م) الذي عاش عصر التمهيد للثورة الفرنسية يقول^(١٤٥) : ((على كل الأمم المستتيرة أن تعطي

هـ / ١٩٧٠م، ص ١٥٩).

^(١٤٢) المرجع السابق، ص ١٥٩.

^(١٤٣) المرجع السابق، ص ١٥٩.

^(١٤٤) محمد غنيمي هلال، قضايا معاصرة في الأدب والنقد مطبعة نهضة مصر، القاهرة (بلا تاريخ)، ص ٤٣ و ٤٥.

^(١٤٥) محمد غنيمي هلال، دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر،

وتأخذ فهذه حقيقة جد جوهرية لتقدم الآداب)).

وتوقع جوته ومن ساروا على نهجه مما سموه (الأدب العالمي) أن الآداب العالمية في المستقبل المنشود حين يتم تجاوبها بعضها مع بعض لن تلبث أن تتوحد جميعها في اجناسها الأدبية وأصولها الفنية وغاياتها الإنسانية^(١٤٦).

(١٥)

ولكن من الخطر العمل على قطع الصلة بين الأدب العربي الحديث وبين الأدب العربي القديم وفصل الأخير على أنه (كلاسيكي) لان ذلك من شأنه أن يشكل نتائج غير صحيحة ومسلمات ضالة تجعله بعد ذلك قابلاً للاحتواء والانصهار، فمجال الفكر والشعور لم ينقطع لحظة فهو متصل اتصال الفعل وردود الفعل ومرتبطة ارتباط الأسباب والنتائج مرحلة بعد مرحلة. بل لا يمكن فهم الأدب العربي الحديث منفصلاً عن المراحل السابقة له، فضلاً عن ان الأدب العربي القديم الذي قطع مرحلة طويلة قد تعددت فيه التجارب وعمقت. اما ادبنا الحديث - وفق التقسيم السياسي لعصور الأدب طبعاً - فوليد لم يجاوز عمره قرناً واحداً من الزمان^(١٤٧).

فالطفرة في التقدم العلمي والادبي مستحيلة فكلاهما وليد التراث الإنساني والعوامل الفكرية المعاصرة معاً. كما أن التجديد لا يقطع الصلة بالقديم، ولم يكن للجديد أن يتولد دون القديم وانه لا انطواء لأدب على نفسه أي لاعزلة بين الآداب. وان الأصالة المطلقة مستحيلة أيضاً فأكثر الكتاب والشعراء أصالة مدين

مطبعة نهضة مصر، القاهرة، بلا تاريخ، ص ٣٢.

^(١٤٦) المرجع السابق، ص ٢٧.

^(١٤٧) أنور الجندى، الشعبوية في الأدب العربي، ص ١٢٤-١٢٥.

لسابقية^(١٤٨).

^(١٤٨) محمد غنيمي هلال، قضايا معاصرة في الأدب والنقد، ص ٤٢ و ٤٥.

(١٦)

والأدب منذ القرن التاسع عشر اخذ يدل على معنيين^(١٤٩) :

معنى قابل كلمة (litterature) الفرنسية التي يطلقها الفرنسيون على كل ما يكتب في اللغة مهما يكن موضوعه ومهما يكن أسلوبه سواء أكان علماً أم فلسفة أم أدباً خالصاً. ومعنى خاص يراد به التعبير عن المعاني بأسلوب يؤثر في عواطف القارئ والسامع. وانتقل المفهوم الأوربي للادب إلينا بعد منتصف القرن التاسع عشر بسبب الاتصال الواسع بين الشرق والغرب وما نقلت فيه من كتب فرنسية وإنجليزية. وهم يستعملون الكلمة - أيضاً - في الدلالة على مآثر أي لغة خلافاً للسلف من العرب فأنهم على وفرة المعاني التي وضعوا لها لفظ الأدب لم يستعملوه للدلالة على الكتب والعلوم الأعجمية لأنهم اغفلوا البحث عن ادب اللغات الأجنبية فلم يولف أحد في لغة اليونان والرومان والهند والسريان وغيرهم. وإن الذين اعتنوا قديماً بلغة الترك والفرس قليلون جداً لا يكادون يجاوزون عدد أصابع اليد مثل: أبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي (ت ٧٤٥هـ / ١٣٤٤ م) صاحب كتاب (الادراك للسان الاتراك) الذي طبع بالقسطنطينية سنة (١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م) والزمخشري (ت ٥٣٨هـ / ١١٤٣ م) الذي وضع مقدمة الأدب على صفة قاموس عربي فارسي فنقل عدداً وافراً من كتب العلوم الرياضية والفلسفية والطبية والكيمائية مما صنف بلغات الهند والفرس واليونان لكنه لم يترجم لأحد ادباء اليونان والرومان والهند ما عدا تاريخاً مختصراً لهيروسيوس (٥٠٠م) كما لم يترجم خطبة بليغة ولا شعراً ولا رواية^(١٥٠).

^(١٤٩) شرقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١٠.

^(١٥٠) نالينو، تاريخ الأدب العربية، ص ٥٢ و ٥٣.

(١٧)

ونقرأ تعريفات متعددة للأدب عند الأوربيين فهم يقولون في تعريفه مثلاً - في معناه الخاص - من انه (صياغة فنية لتجربة بشرية)^(١٥١) وقد فسر الأدباء المعاصرون التجربة البشرية بمعناها الضيق فقالوا: انها التجربة الشخصية التي يجب أن يصدر عنها الشاعر وإلا كان شعره كاذباً. وفسروا الكذب بالتصنع المفتعل الذي لا يستند إلى تجربة. وغفلوا أن التجارب يمكن أن تكون شخصية، أو تاريخية، أو اسطورية، أو اجتماعية أو (خيالية)^(١٥٢) فالأدب حيث يكون (تعبيراً عن تجربة) فإن هذه التجربة ذات مدلول واسع تدخل فيه التجربة الذاتية وغير الذاتية والمعاصرة للأديب والقديمة بل يمتد الخيال إلى ما لم يقع للأديب فعلاً، وما لم يكن بين يديه ثم يصوغها في صورة لغوية جميلة^(١٥٣). فالعمل الأدبي - بخصوص مدلوله - يحمل فرديته وعموميته، وفرديته تأتي من انه صادر عن فرد وعموميته تأتي من انه موجه إلى جماعة. وهنا نجد أنفسنا امام مشكلة ذات جانبين: هي مشكلة العلاقة بين الأدب والمجتمع. اما الجانب الأول فيبحث فيه عن موقف الأدب من المجتمع، وعن المضمون الاجتماعي لآعماله الأدبية ذاتها. واخيراً عن اثر هذا الأدب في المجتمع. واما الجانب الثاني فندرس فيه ظاهرة

(١٥١) محمد مندور، الأدب ومذاهبه، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م، ص ٩.

تلك اقتراحات لتعريف العمل الأدبي. لان هذا العمل هو الشيء القائم الملموس وهو ما يمكن تناوله بالدرس، اما الأدب ذلك الشيء المجرد فانه ليس بالإمكان تعريفه.

أنظر : عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، مطبعة السعادة، مصر بلا تاريخ، ص ٣٦. (١٥٢) المرجع السابق، ص ٩.

(١٥٣) علي جواد الطاهر، مقدمة في النقد الأدبي، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٩ م، ص ٢٩.

العبقريّة المبدعة الخاصّة بالأديب، واستقلال هذه العبقريّة عن مجتمع بذاته^(١٥٤) والبحث عن العوامل التي أثّرت في حياة الكاتب أو الشاعر لا يمكن أن تنتهي إلى شيء نهائي إذ مع تلك المؤثرات هناك أصالة الأديب التي تتلخص في كيفية انفعاله بتلك المؤثرات^(١٥٥). وهي الأصالة التي هي بعض معاني مصطلح (الفروق الفردية) في علم النفس. إذ إن بعض تلك الفروق مما يرثه الإنسان في تكوينه التشريحي والنفسي. والأديب حين يتأثر بالمجتمع إنما يعكس فهمه هو على هذا المجتمع. والأدب تصوير لهذا الفهم ونقل له. أما إن ينقل الأديب حياة المجتمع، أو أن يكون المرأة التي تعكس حياة هذا المجتمع فعبث ليس من الأدب في شيء. فالأديب يتخذ لنفسه موقفاً فكرياً من مجتمعه. ومن هنا تأتي الفرصة لأن نقول إن الأديب يؤثر في مجتمعه^(١٥٦). إذ لاحيدة في الفن لأن العمل الأدبي ادراك خاص للحياة^(١٥٧).

(١٨)

وعرف الأوروبيون الأدب (الخاص) - أيضاً - بأنه (نقد للحياة)^(١٥٨) وكلمة نقد (criticism) في هذا التعريف تستعمل في معناها الاشتقاقي فهي مأخوذة من الفعل اليوناني (crino) ومعناها يميز. فكلمة (النقد) الأوروبية معناها هو تمييز العناصر المكونة للشيء الذي نقده وليس معناه الأصلي تقويم ذلك الشيء والحكم بجودته. وإذا كان هناك مجال للتقويم فإنه يأتي تابعا للتمييز بين

^(١٥٤) عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، ص ٤٤.

^(١٥٥) محمد مندور، في الميزان الجديد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٣٩٣ هـ/

١٩٧٣ م، ص ١٣٨.

^(١٥٦) عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، ص ٤٤.

^(١٥٧) محمد مندور، الأدب ومذاهبه، ص ٢٠.

^(١٥٨) المرجع السابق، ص ٢٠.

العناصر المختلفة ووصف أو تحليل كل عنصر وتحديد أهميته في النسيج العام. فعبارة (نقد الحياة) هي نقد حياة الاديب الخاصة وحياة غيره من الأفراد مجتمعاً وإنسانية وبذلك يتسع مجال الأدب فيشمل الأدب الذاتي والموضوعي وقد يمتد إلى ما وراء العالم المحسوس من مجردات^(١٥٩).

ويكادون يتفقون على ان الأدب (الخاص) يشمل جميع (الآثار اللغوية التي تثير فينا بفضل خصائص صياغتها انفعالات عاطفية أو احساسات جمالية) وبذلك لا يميزون الأدب بالصنعة فحسب بل يميزونه بأثره النفسي الذي ينبعث عن خصائص صياغته وبهذا التمييز يخرج من الأدب (الخاص) التفكير العلمي الجاف والتفكير الفلسفي المجرد ولكنه لا يخرج الكثير من الكتابات الفلسفية أو الاجتماعية أو التاريخية والمذكرات السياسية المصوغة صياغة فنية التي تحمل من عوامل الإثارة، ومن الخصائص الجمالية ما يفرضها على كتب تاريخ الأدب ومناهجه^(١٦٠). كمحاورات أفلاطون وكتابات شوبنهاور وبرجسون ففيها من نصاعة الأسلوب واشراق العبارة وبراعة الملاحظة وحسن التقسيم ما يرغم المتأمل على إلحاقها بكتب الأدب^(١٦١). فالعمل الأدبي (الخاص) بناء لغوي يستغل كل إمكانات اللغة الموسيقية والتصويرية والايحائية والدالة في أن ينقل إلى المتلقي خبرة جديدة منفطة بالحياة^(١٦٢). ورغم اشتراك الأدب (الخاص) مع الفنون الجمالية التشكيلية في التعبير عن الحالات النفسية والوجدانية إلا انه ينفرد عنها بان أداة التعبير فيه هي اللغة التي تعتبر اعمق دلالة واوغل في الوعي الاجتماعي من دلالات الفنون الأخرى، وهي أصرح واغوى في تصويرها

(١٥٩) المرجع السابق، ص ٢٠.

(١٦٠) المرجع السابق، ص ٧.

(١٦١) علي أدهم، فصول في الأدب والنقد والتاريخ، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٣٩٧ هـ/

١٩٧٧ م، ص ٢٤٨.

(١٦٢) محمد غنيمي هلال، قضايا معاصرة في الأدب والنقد، ص ٣٣.

ومعانيها الاجتماعية من وسائل الفنون الأخرى^(١٦٣).

وفي هذا المعنى فرق الكاتب البريطاني (دي كونسلي) بين (أدب المعرفة) و(أدب القوة) ووظيفة أدب المعرفة - في رأيه - هي ان يمدنا بالمعلومات. وغاية أدب القوة تحريك العواطف، وإثارة المشاعر. فأدب المعرفة للتعليم وأدب القوة للإثارة. ويدخل في النوع الأول جميع المؤلفات التي ترمي إلى بث المعلومات وتوسيع نطاق المعرفة، أو إثبات فكرة وتأييد مذهب والدفاع عن قضية مثل كتب الفلسفة والدين والعلم والاقتصاد والتاريخ والسياسة والرحلات والتراجم ويدخل في النوع الثاني الشعر والرواية والتمثيلية والقصة إذا كانت ترمي إلى غاية فنية خالصة^(١٦٤). إذ من السهل - إلى حد ما - أن نميز لغة العلم من لغة الأدب (الخاص) على ان مجرد الاختلاف بين الفكر والشعور ليس كافياً فالأدب يحتوي فعلاً على فكر. على حين أن اللغة الانفعالية لا تقتصر إطلاقاً على الأدب. ويكفي أن نستمع إلى حديث عاشقين أو مشاجرة عادية^(١٦٥).

(١٩)

ولذا كان لازدواج (الفكر) و(الشعور) في العمل الأدبي وامتزاجهما هو الذي جعل (الأدب) أبعد من غيره عن التحديد والتعريف. ((ولذا فإن حقائق الأدب النفسية أكثر ثبوتاً وخلوداً في الحياة الإنسانية من حقائق العلم الصرفة فـشعر هوميروس والمنتبي وشكسبير وغيرهم مازال يمتعنا ويغذي فكرنا كما كان

(١٦٣) محمد غنيمي هلال، في النقد التطبيقي والمقارن، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، بلا تاريخ، ص ١٢٥.

(١٦٤) علي أدهم، فصول في الأدب والنقد والتاريخ، ص ٢٤٨-٢٤٩.

(١٦٥) أوستن وارن، ورينية ويليك، نظرية الأدب، ترجمة محيي الدين صبحي، مراجعة حسام الخطيب، ط ٣، مطبعة خالد الطرايبشي، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.

يتمتع معاصريهم اما حقائق العلم التي كانت تعاصرهم فقد بليت وذهبت^(١٦٦) و مرجع ذلك أن نظريات العلم تتجدد وانها عرضة للتغير في حين ان الآثار الأدبية تستمر فاعلة لأنها قائمة على أشياء ثابتة فينا فالناس سيظلون يحيون بالدوافع والعواطف والبواعث نفسها وهم في عواطفهم وغرائزهم وانفعالاتهم الوجدانية لا يكبرون ولا يشيخون^(١٦٧) ولهذا السبب فإن الأحياء في الأدب وما يرافقه من المعاني واتساعها هو الذي يجعل ترجمتها ونقلها من لغة إلى لغة من اشق الممكنات وأكثرها عسرا وصعوبة. ولعل هذا الاتساع في معاني تلك الكلمات هو الذي جعل الأدباء من قديم يحملونها معاني كثيرة إذ ان الألفاظ تتغير على السنة الأدباء وتتحول قليلاً أو كثيراً حسب اراداتهم الفنية^(١٦٨). فلتلك الكلمات بجانب معنيها البياني واللغوي معنى ثالث: صوتي (موسيقي) يستخدمه الشعراء والمنشئون لكي يتكامل فيها الأداء العاطفي. مما لا تستطيع نقله وأداءه المعاني الذهنية المجردة^(١٦٩) وبسبب تلك الازدواجية بين (الذاتية) و(الموضوعية) أو بين (الفكر) و(الشعور) في الأدب. وبسبب شموليته وسعة دلالاته صار على الاديب والناقد الأدبي ان يعدد جوانب معرفته وثقافته وان يلم بمجموعة من العلوم فلا بد له مثلاً من ان يقف على الفكر الفلسفي لكي يفهم شاعراً مثل ابي العلاء وكيف يستطيع متخصص أو باحث في (الأدب العباسي!) ان يسبر اغواره بدون الوقوف على المذاهب الكلامية وراء المعتزلة والمرجئة وغيرهم.

^(١٦٦) شوقي ضيف، في النقد الأدبي، الطبعة الثالثة، دار المعارف، مصر ١٣٨٣ هـ/١٩٦٢م،

ص ٧٠.

^(١٦٧) المرجع السابق، ص ٧١.

^(١٦٨) شوقي ضيف، البحث الأدبي، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٣٩٦ هـ/١٩٧٦م، ص ١٥.

^(١٦٩) المرجع السابق، ص ١٦.

(٢٠)

وربما كانت مهمة الدارس للأدب الحديث أكثر مشقة إذ لا بد له من الوقوف على الآداب الأجنبية المتنوعة والإلمام ببعض لغاتها. نظراً لاتساع مدلوله وشموليته عندهم. فمنهم من يعرف الأدب بأنه كل شيء قيد الطبع وإن كل ما يمت إلى تاريخ الحضارة بصلة لا يخرج عن مجاله^(١٧٠) بل هم يرون الأدب (الخاص) أيضاً كل (الكتب العظيمة) التي تشتهر لشكلها الفني وتعبيرها الجميل مهما كان موضوعها، والمعيار إما أن يكون لجدارة جمالية، أو جدارة جمالية مميزة فكرية عامة^(١٧١). ورغم ما في مصطلح الأدب literature عندهم من شمولية وعموم إلا أن بعضهم اعترض من أن اشتقاقه بالإنكليزية يوحي بالاختصار على الكلمة المكتوبة أو المطبوعة ولهذا يرون أن كلمتي workunst الألمانية و slovesnost الروسية تتفوقان على مثيلتها الإنكليزية^(١٧٢) فاطلقها بروكلمان^(١٧٣) الألماني بأوسع معانيها على كل ما صاغه الإنسان في قالب لغوي ليوصله إلى الذاكرة وهو بذلك يلتقي مع تعريف أو رأي ابن خلدون في مفهوم الأدب إلى حد كبير.

(٢١)

غير أن النظرة الضيقة للأدب - عندنا - في بعض عصوره السابقة التي رأته في فتراته السابقات في الشعر والنثر الفني أي نثر الخطب والرسائل

(١٧٠) لاوسن وارين، نظرية الأدب، ترجمة محيي الدين صبحي، ص ١٩.

(١٧١) المرجع السابق، ص ٢٠.

(١٧٢) نفسه، ص ٢٢.

(١٧٣) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ترجمة عبد الحليم النجار، ط٤، مصر، ١٣٩٧

هـ / ١٩٧٧م، ص ٣.

والمقامات والأمثال السائرة كان له أثره في نظر الجيل إلى الأدب الذي أخرج الكثير من النثر من عالم الأدب، بخلاف النثر عند الغربيين الذي يشمل الكثير من الكتابات الفلسفية والتاريخية والاجتماعية فضلاً عن النثر بمعناه الضيق الذي يشمل القصة والأقصوصة والمقالة والتراجم والمسرحيات وهو الأدب الذي احتضناه. حتى وجدت لدينا كل الفنون النثرية، بينما اختفت فنون النثر العربي القديمة كالمقامة وما إليها بعد أن تحلل النثر الحديث من الصنعة اللفظية التي كانت عماد تلك الفنون القديمة^(١٧٤) وأن من الأنصاف القول ان النظرة الأوروبية للشعر اعمق من نظرتنا وابعد مدى. ولعل ذلك يعود إلى رسوخها في ثقافتهم منذ ازدهارهم الفكري القديم على عهد اليونان. فقد كان ارسطو يرى ((ان الشعر ألصق بالفلسفة لطرحه أموراً يمكن ان تحدث))^(١٧٥) أي مناقشته لأمر عام ومحملة. في حين سيطرت عقلية (العمود الشعري) في تاريخنا الشعري خاصة، وخنقت محاولات تعميق الشعر العربي ورقد موضوعاته بمواد فكرية وحضارية، وكان الصوت الغالب للشكائية (البحثرية) التي رفعت سيف التقليد والجمود بوجه بدايات النهوض الفكري للشعر العربي على يد ابي تمام فلم يظهر في تاريخنا الشعري الا قلائل من أمثال ابي الطيب والمعري.

^(١٧٤) محمد مندور، الأدب ومذاهبه، ص ٢٣.

^(١٧٥) لاوستن وارين، نظرية الانب، ص ٣٥.

الفصل الثاني

عن تاريخ الأدب

(١)

يعد (تاريخ الأدب) أشق عمل علمي على الإطلاق، ذلك لأن التاريخ الأدبي ليس كغيره من العلوم لما يشتمل عليه من ازدواجية تجمع بين الفن والعلم ولأنه يؤرخ لموضوع لا موضوع له على وجه التحديد ولما للأدب من شمولية وإطلاق. فمؤرخ الأدب - حين يلتزم المعنى العام لهذه الكلمة - فإن عليه أن يصف سير العلوم وأحوال مشاهير الثقافة والمعرفة في الفلك والفلسفة والرياضيات والطب... الخ وإذا أراد الاقتصاد في القول فإنه يمتنع عن الخوض في المسائل الخاصة والتفاصيل. بل هو محتاج حتى في التاريخ للأدب في معناه الخاص أن يؤرخ لموضوعات وعلوم أخرى لصلتها المباشرة بهذا الأدب واشتغال رجاله بتلك العلوم أيضاً كعلوم الشريعة الإسلامية والأديان والفلسفة... وغيرها. فالتاريخ الأدبي من خلال قيمته التاريخية الصرفة يحدثنا عن الأدب وما اختلف عليه من أطوار وما عمل فيه من مؤثرات متباينة العصور والبيئات وهو يتجاوز التاريخ بعض التجاوز ويهون على طلاب الأدب درس الأدب والتعمق فيه دون أن يضيعوا من وقتهم الشيء الكثير في تحصيل ما لا بد لهم من خلاصاته ولا سيما إذا كانوا لا يريدون أن يتخصصوا في الأدب فهو يريحهم وعمامة المستنيرين من قراءة (إشارات) ابن سينا و(شفائه) وما ترجم لارسطو وما عرف من الهندود والفرس ليفهموا شعر أبي العلاء فيضع لهم خلاصات تلك المعلومات ويبين لهم مبلغ تأثيرها في الأدب العلاني. ونظراً لتلك الازدواجية فإن تاريخ الأدب يجب أن يكتبه (أديب) فهذا (التاريخ) لا يستطيع أن يعتمد على مناهج البحث العلمي الخالص وحدها، وإنما هو مضطر معها إلى الذوق. فهو ليس بحثاً موضوعياً (Objective) تماماً وليس ذاتياً (Subjective) تماماً - إن لم تكن الغلبة للمدلول الثاني. وهو إذن بين العلم الخالص والأدب الخالص فيه

(موضوعية) العلم وفيه (ذاتية) الأدب^(١).

وبذلك يلتقي تاريخ الأدب مع النقد من ناحية واحدة هي انهما يعتبران ادبا وصفيا غير ان النقد يبين ما يمتاز به الأدب من محاسن وعيوب. وتاريخ الأدب يبين ما يختلف على الأدب من الأحوال والأطوار، وما ينشأ عن ذلك من رقي وانحطاط^(٢) فلفظ التاريخ نستعمله نحن الآن فيما يستعمل فيه الأوروبيون لفظ (Histoire) وأصل هذه الكلمة الوصف. فتاريخ الأدب معناه وصف الآداب وصفاً علمياً من بعض الوجوه. كما ان التاريخ الطبيعي معناه الوصف العلمي للكائنات الطبيعية. ومن أراد أن يصف شيئاً وصفاً علمياً فنياً صادقاً كان لا بد له من العلم بما يصف^(٣).

وتاريخ الأدب (الخاص) يقوم على جهود علمية متفرقة تهيئ له مواد الأولية فهو محتاج الى استكشاف النصوص وتحقيقها وتفسيرها، فعليه ان يتسلح بجملته من العلوم التاريخية والجغرافية والفلسفية وفي الأديان وغيرها بعد تهيئة مقدمته المتمثلة بالمواد اللغوية من نحو وصرف وبلاغة.

(٢)

وتبدو العسرة في كتابة تاريخ الأدب - أيضاً - من أن حياة كثير من كتابه وشعرائه وعلمائه مجهولة أو كالمجهولة لا نكاد نعرف منها الا ما حفظه كتاب الأغاني وكتب التراجم والطبقات. فضلاً عن ان التاريخ السياسي والعلمي والعربي لم يدون بعد على وجهه. وتاريخ المذاهب والآراء لم يتجاوز كتاب (الملل والنحل) للشهرستاني أو (الفرق بين الفرق) للبغدادي. واداب الكثرة من

(١) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٣٣.

(٢) طه حسين وجماعته، التوجيه الأدبي، ص ٩.

(٣) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٥٤.

الأمم الإسلامية التي تكلمت العربية مجهولة أو كالمجهولة لانستثني من هؤلاء الا الذين عاشوا في الشام والعراق والحجاز في اثناء القرون الثلاثة الأولى بعد الإسلام^(٤).

لان اللغة العربية لم تبق مقيدة بحدود أمة واحدة. بل صارت أداة كل ثقافة وحضارة في المحيط الواسع الذي نفذ اليه الإسلام. ولم تتنازل اللغة العربية للغات الوطنية عن أداء هذه المهمة الا في وقت متأخر. وفي بعض الجوانب فحسب^(٥) وتاريخنا الأدبي ليس تاريخاً ناضجاً لجهلنا كثيراً من الشخصيات الأدبية والفكرية وبسبب جهلنا المؤثرات الفكرية والعقائدية في أدب كثرة من الشعراء والكتاب فلا زال الغموض يحيط ببعض مشاهيرهم كالمتنبي والمعري والتوحيدي بله غير المشاهير في حدود مفهوم (الشهرة) في تاريخنا بالطبع.

فنحن نجهل حقيقة المذاهب والأفكار السياسية والدينية التي أثرت في كثير منهم وقد جاء اغلب هذا التاريخ مشوشاً أو مشوهاً بسبب فقدان الأمانة العلمية والروح الموضوعية في التاريخ لاثارها لطغيان روح الميل والتعصب أو خضوعها لتأثيرات الإكراه السياسي أو المذهبي والفكري. فلم يسمح لكثير من المفكرين والشعراء بالحديث عن معتقداتهم. بل لم يسمح ببقائهم أحياء وفي تاريخ المشاهير الثلاثة (المتنبي) و(المعري) و(التوحيدي) وغيرهم لشاهد صدق على هذا الإكراه والاضطهاد. فصمت بعضهم، ولجأ البعض الى كتابة أفكاره ومعتقداته في أدب رمزي تلويحي يتفنن في إخفائه وستره مما يجعل أدبه بحاجة الى جهد كبير لفك رموزه إن لم تكن تلك الرموز قد أحيطت بجملة من التناويلات والتفسيرات العدائية أو حرف بعضها فأضيف الى الأصل امعاناً في الوقعية والإيذاء.

(٤) المرجع السابق ص ٥٤.

(٥) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي. ترجمة عبد الحليم النجار، ج ١١ ص ٤.

ويلاحظ الدارس لتاريخ الأدب ان الأوليات الأساسية التي وضعت في هذا المجال كانت بدايات غريبة عن واقع الأدب العربي، وبعيدة عن الظروف التي نشأ فيها. فالأدب العربي أرخ من خلال كتب الطبقات وهي كتب وضعت وفق مفاهيم ذلك العصر ونظرتة الى الشعر والأدب^(٦). وترجع تلك الأوليات الى انتصاف القرن الثالث الهجري على التقريب حين بدأت علوم اللغة العربية تنتشأ وتتمو وتستقل باسمائها فكان النحو والصرف. كما اخذت حركة تسجيل الشعر والنثر وما يتصل به ويفسره من النقد والاخبار والانساب والفت في الأدب بهذا المعنى الكتب المشهورة وهي (الكامل) للمبرد (ت ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م) و(البيان والتبيين) للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م) و(طبقات فحول الشعراء) لابن سلام (ت ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م) و(الشعر والشعراء) لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٩٩ م) و(طبقات الشعراء) لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م) وإن كانت عملية تاريخ الأدب أبعد من ذلك بكثير الا انها كانت على مستوى الرواية الشفوية. وبسبب هذه الرواية فان كثيراً من الأدب قد ضاع لان الفترة التي تفصل بينه وبين تسجيله ليست بالقصيرة كان العامل الديني أولاً وندرة أدوات الكتابة ثانياً أهم سببين في انعدام التاريخ لها مبكراً ولقد أصاب الشعر بخاصة في الفاصلة الزمنية هذه الكثير من (النحل) و (الانتحال) كما هو معروف الذي فتح الباب واسعاً للشك في الشعر الجاهلي. كما كان له الاثر الكبير في تعدد الاراء اللغوية والنحوية واستنادها الى نصوص تفتقر الى السلامة العلمية والتواتر اما، النثر فقد لحق به أفدح الضرر فضاع أكثره وتشوه بعضه بسبب طبيعته التي تصعب على الحفظ والنقل الشفوي وبسبب نظرة العرب الخاصة الى النثر الذي يرون فيه فناً اقل قيمة من الشعر فلم يهتموا بتكوينه اهتمامهم بتكوين الشعر. وهو أحد عوامل القصور والتقصير الخطيرة في تاريخ الأدب العربي الذي اقصر النظر على

(٦) نوري القيسي وصاحبه، تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام، ص ٢٥.

الشعر وحده. ((والشعر العربي ليس له من الدلالة في نمو الثقافة الإنسانية مثل ما لتأثير العلماء الكاتبيين بالعربية من دلالة في بناء صرح العلم))^(٧).

(٣)

إن تاريخ الآداب علم جديد^(٨) في بلاد الشرق لم يسبق اليه علماءنا اللهم الا في نبذ وجيزة وردت مبعثرة في كتبهم دون ان يستقصوا فيها بدقة النظر والانتقاد وسبب ذلك حال علم التاريخ عند العرب فأنهم لم يتقنوه قدر ما اتقنه اليونان والرومان منذ القرن الخامس عشر الميلادي بل اقتصر اكثرهم على تفصيل ذكر الوقائع والحوادث سنة سنة بدون البحث عن الأسباب والأحوال الاجتماعية، وعن ارتباط الوقائع ببعضها ونتائجها.

وان اكثر من كتب في التاريخ مثل ابن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢ م) وابن الاثير (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢ م) وابي الفداء الحموي (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣١ م) وابن الوردي (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨ م) لم يسلخوا في تصانيفهم غير هذا السلوك. فلم يتأملوا تأثير الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في الحوادث السياسية. ومن اغرب الغرائب ان ابن خلدون الذي أوضح في (مقدمته) قواعد علم التاريخ الصحيحة انصرف عن أصوله تلك لما صنف سائر الاجزاء في تاريخ الأمم واتبع فيه طريقة لا تفوق الأقدمين قدراً جزيلاً^(٩). وفي تاريخ الآداب لم يؤلفوا الا كتباً تتضمن التراجم المفردة المرتبة على حروف الهجاء أو على الطبقات دون

(٧) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج ١١ ص ٣-٤.

(٨) قال جرجي زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية " ان تاريخ الأدب بشكله الحالي علم حديث النشأة ابتدعه الإيطاليون في القرن الثامن عشر وان أول من نقله حسن توفيق العدل اثر عودته من ألمانيا وقيامه بتدريسه في دار العلوم. جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية،

ج ١ ص ٨ هامش ١.

(٩) نالينو، تاريخ آداب اللغة العربية، ص ٥٦-٥٧.

التعمق في البحث عن اصل كل جنس من الفنون الأدبية وعن كيفية نموه وانحطاطه وعن تأثير الأدباء بعضهم في بعض فأكثرُوا في رواية اخبار أفراد الشعراء واقصروا عن بيان تقلب أساليب الشعر وأغراضه بتقلب الهيئة الاجتماعية وثمادى العصور^(١٠). واغلب هذه الكتب قد نظرت الى الاديب المترجم له بمعزل عن معاصريه أو سابقيه وهى غالباً حبات لا سلك ينظمها، وحين تتعرض لسيرة حياته لا تقدم القدر الواضح منها، وتغفل الحديث عن طفولته ونشأته ومصادر ثقافته.

(٤)

ومن ابرز الكتب القديمة هذه التي ارخت للادب العربي بدلالاته الخاصة والعامة أو بغلبة الدلالة الأولى. وقد عدتها من كتب التاريخ الأدبي لغلبة التدوين والوصف عليها وها هي مرتبة بحسب وفيات أصحابها:-

١.طبقات الشعراء أو (فحول لابن سلام	ت ٨٤٦ / هـ ٢٣٢
الشعراء)	
٢.الشعر والشعراء	ت ٨٨٩ / هـ ٢٧٦
لابن قتيبة	
٣.طبقات الشعراء المحدثين	ت ٩٠٨ / هـ ٢٩٦
لابن المعتز	
٤.العقد الفريد	ت ٩٣٩ / هـ ٣٢٨
لابن عبدربه	
٥.الأغانى	ت ٩٦٧ / هـ ٣٥٦
لابي الفرج الاصفهاني	
٦.الامالي	ت ٩٦٧ / هـ ٣٥٦
لابي علي القالي	
٧.معجم الشعراء	ت ٩٩٤ / هـ ٣٨٤
للمرزياني	
٨.الموشح	نفسه
٩.بيتمة الدهر	ت ١٠٣٧ / هـ ٤٢٩
لابي منصور النعالي	
١٠.تتمة البيتمة	نفسه
١١.أمالى المرتضى	ت ١٠٤٤ / هـ ٤٣٦
للشريف المرتضى	

(١٠) المرجع السابق ص ٥٧.

١٢. دمية القصر	للبارزى	ت ١٠٧٤ / هـ ٤٦٧
١٣. قلائد العقيان	للفتح بن خاقان	ت ١١٣٣ / هـ ٥٢٨
١٤. الذخيرة	لابن بسام	ت ١١٤٧ / هـ ٥٤٢
١٥. الانساب	للسمعاني	ت ١١٦٧ / هـ ٥٦٢
١٦. نزهة الالبا في طبقات الأدباء	لابن الانباري	ت ١١٨١ / هـ ٥٧٧
١٧. الصلة	لابن بشكوال الأندلسي	ت ١١٨٢ / هـ ٥٧٨
١٨. خريدة القصر	لعماد الدين الاصبهاني	ت ١٢٠١ / هـ ٥٩٧
١٩. المنتظم في اخبار الأمم	لابن الجوزي	ت ١٢٠١ / هـ ٥٩٧
٢٠. الف باء	للبلوي	ت ١٢٠٨ / هـ ٦٠٤
٢١. معجم الأبناء (ارشاد الارب)	لياقوت الحموي	ت ١٢٢٩ / هـ ٦٢٦
٢٢. الكامل في التاريخ	لابن الاثير	ت ١٢٣٢ / هـ ٦٣٠
٢٣. إنباه الرواة على انباه النحاة	للقطبي	ت ١٢٤٨ / هـ ٦٤٦
٢٤. تاريخ الحكماء	للقطبي	ت ١٢٤٨ / هـ ٦٤٦
٢٥. مرآة الزمان في تاريخ الاعيان	سبط بن الجوزي	ت ١٢٥٦ / هـ ٦٥٤
٢٦. التكملة (تكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال)	لابن الابار الأندلسي	ت ١٢٥٩ / هـ ٦٥٨
٢٧. المغرب في حلى	آخرهم ابو الحسن علي بن موسى بن حمد بن عبد الملك بن سعيد	ت ١٢٧٤ / هـ ٦٧٣
٢٨. وفيات الأعيان	لابن خلكان	ت ١٢٨٢ / هـ ٦٨١
٢٩. مسالك الأبصار	لابن فضل الله العمري	ت ١٣٤٨ / هـ ٧٤٩
٣٠. تنمة المختصر (تنمة لكتاب المختصر لأبي الفداء ت ٧٣٢ هـ)	لابن الوردي	ت ١٣٤٨ / هـ ٧٤٩
٣١. الوافي بالوفيات	للسفدي	ت ١٣٦٣ / هـ ٧٦٤
٣٢. فوات الوفيات	لابن شاعر الكتبي	ت ١٣٦٣ / هـ ٧٦٤
٣٣. مرآة الجنان	لليافعي	ت ١٣٦٦ / هـ ٧٦٨
٣٤. البداية والنهاية	لابن كثير	ت ١٤١٢ / هـ ٨١٥
٣٥. روضة المناظر	لابن الشحنة	ت ١٤١٢ / هـ ٨١٥

٣٦.صبح الأعشى	للقلقشندي	ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م
٣٧.ثمرات الأوراق	لأبن حجة	ت ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م
٣٨.لسان الميزان	لأبن حجر	ت ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م
٣٩.عقد الجمان	للعيني	ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
٤٠.النجوم الزاهرة	لأبن تغري بردي	ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م
٤١.بغية الوعاة	للمسيوطي	ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
٤٢.معاهد التنصيص	للعباسي	ت ٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م
٤٣.النور السافر في اخبار القرن	للعيدروسي	ت ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٨ م
العائش		
٤٤.نفح الطيب من غصن الاندلس للمقري		ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م
الوطيب		
٤٥.شذرات الذهب لأبن العماد	الحنبلي	ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م
٤٦.نزهة الجليس	للعباس المكي	ت القرن ١٢ / ١٧٨٦ م

(٥)

وكتب التاريخ الأدبي وكتب النقد كالموازنة للآمدي (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) والوساطة للجرجاني (ت ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) أو غيرهما من كتب الأدب صدرت عن اصلين اثنين^(١١) :- في الغالب.

١- انها تنظر النظرة الجزئية فهي تدرس الشاعر أو الكاتب وحده. وهي تدرس هذا الشاعر في إحدى قصائده. وقد تحكم له أو عليه من اجل بيت واحد أو شطر واحد. وتلك النظرة الجزئية تسري في دراسة الأديب فلا تقدم خلاصة كاملة أو فكرة موجزة فلا بد من جمعها وتبويبها وسبر اغوارها عند الحصول على القدر المتوافر منها.

^(١١) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٢-١٣.

٢- وهي في أكثرها قاصرة الدلالة قريبة النظرة ضيقة النطاق تتحدث عن الأدب الذي قيل في مدح الملوك ووصف حياتهم وقصورهم وما يرغبون في قوله.

ونجد مثل تلك الأحكام الجزئية السائدة عن النثر العربي أيضاً كقولهم^(١٢): ان النثر الفني بُدِيَء بعبد الحميد (١٣٢ هـ / ٧٤٩ م) وختم بابن العميد (ت ٣٦٠ هـ / ٩٧١ م) متجاهلين النثر الذي سبق الأول كخطب الإمام علي وعمر بن الخطاب مثلاً، والقران يقف في الذروة من ذلك. ومتجاهلين - أيضاً - من جاء بعد ابن العميد كالحريزي (ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) وابن حزم (ت ٤٣٨ هـ / ١٠٤٦ م) والقاضي الفاضل (ت ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م) وهذا لا يكون إلا عند التسليم جداً أن تختتم القدرات البشرية وامكانات الخلق ثم الجهود في رفض العبقريات التي يمكن أن تتفوق على سابقتها.

كما ان من الخطر أن نورخ للأدب العربي بالاعتماد على كتب الفكاهات والنوادر التي جمعت من رواد السوامر ومضحكي الأمراء وأحلاس الأندية واعتبار مثل هذه الكتب مصادر للبحث العلمي، أو لتشكيل صورة المجتمع والحياة الأدبية في عصر من العصور^(١٣) كالذي نقرأ من تعميم د. طه حسين^(١٤) حين أطلق على القرن الثاني للهجرة بأنه قرن فساد ومجون اعتماداً على جمعه لأشعار أبي نواس وبشار والحسين بن الضحاك غافلاً العشرات من العلماء والفقهاء والكتّاب كما حفلت تلك الكتب على ما جمعت من أفواه الرواة كثيراً من الأكاذيب والأضاليل ككتاب الأغاني لأبي الفرج.

(١٢) أبو منصور الثعالبي، بتيمة الدهر، ج ٣ ص ١٣٧.

(١٣) أنور الجندى، الشعبية في الأدب العربي، ص ١٢٨.

(١٤) طه حسين، حديث الأربعاء، ج ٢ ص ٢٢ وما بعدها.

(٦)

ولعل أول من كتب في تاريخ الأدب العربي من القدماء فيما يتعلق
بالمؤلفين ومؤلفاتهم إبن النديم (ت ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م) في كتاب (الفهرست) وهو
يشتمل على آداب اللغة العربية من أول عهدها الى ذلك العصر مرتبة حسب
الموضوعات. ولم يقتصر على آداب العرب الأصلية لكنه تضمن ما أحدثوه من
العلوم الإسلامية واللسانية، أو ما نقلوه عن اللغات الأخرى ولولاه لضاعت أسماء
كثير من الكتب النفيسة^(١٥) ومنها كتاب (مفتاح السعادة ومصباح السيادة)^(١٦)
ويعرف بـ (موضوعات العلوم) لطاشكبري زاده (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١ م) رتبته
حسب الموضوعات وذكر فيه (١٥٠) فنا^(١٧) ويليها كتاب (كشف الظنون عن
أسماء الكتب والفنون) لملا كاتب جلبي (ت ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٧ م) وهو معجم
مرتب على الحروف الأبجدية حسب أسماء الكتب وبلغ ماحواه منها
نحو ١٥،٠٠٠ كتاباً مع أسماء أصحابها ووفياتهم وتواريخ أهم العلوم^(١٨) وكتاب
(ابجد العلوم)^(١٩) لصديق القنوجي وهو كتاب ضخم عول فيه صاحبه على من
تقدمه ورتبه على الموضوعات^(٢٠).

(١٥) جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية. ج ١ ص ٩.

(١٦) طبع هذا الكتاب عدة طبعات أهمها طبعة ليبزيك ولندن (١٢٥١ هـ- ١٢٧٤ هـ) (١٨٣٥ م

١٨٥٨ م) في سبعة مجلدات انظر: جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج ١ ص ٩.

(١٧) جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج ١ ص ٩.

(١٨) المرجع السابق، ج ١ ص ٩.

(١٩) طبع هذا الكتاب على الحجر في الهند سنة ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩ م في ثلاثة مجلدات كبيرة،

انظر جرجي زيدان، ج ١ ص ٩.

(٢٠) جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج ١ ص ١٠.

(٧)

ناهج الدراسة الأدبية في العصر الحديث:

المنهج السياسي:

يعد هذا المنهج في شكله الموسع الحاضر منهجاً أوربياً له السيادة على تاريخنا الأدبي. ((وكان أول من ميز فيهم الأدب والفنون بالتاريخ هو (باكون)^(٢١) مؤسس الفلسفة الحديثة (ت ١٠٣٥ هـ/ ١٦٢٦م) فقد جعل اقسام التاريخ ثلاثة: التاريخ الديني وتاريخ الاجتماع وتاريخ الأدب والفنون غير أن جذور هذا المنهج موجودة في تاريخنا الأدبي القديم وليس أوربياً صرفاً كما توهم الأستاذ المرحوم الرافعي في كتابه (تاريخ اداب العرب)^(٢٢) إذ يروي أبين مناذر (ت ١٩٨ هـ/ ٧٨٥م) أنه كان يقول لأبي عبيدة^(٢٣) ((اتق الله وأحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ولا تقل ذاك جاهلي وهذا عباسي وهذا قديم وهذا محدث فتحكم بين العصرين ولكن أحكم بين الشعرين ودع العصبية)).

وذكر ابن المعتز (المقتول ٢٩٦ هـ/ ٩٠٩ م) هذا التقسيم - ضمنا - في

(٢١) الرافعي، تاريخ اداب العرب، ج ١ ص ٧.

(٢٢) المرجع نفسه، ج ١ ص ٧.

(٢٣) أبو الفرج الاصفهاني، الأغاني. تحقيق احمد عبد الستار فراخ. ط ٣ دار الثقافة. بيروت ١٩٧٥م ج ١٨ ص ١٨. إلا ان ابن المعتز يروي كلام ابن مناذر على الشكل الآتي: " قال لأبي عبيدة احكم بين القصيدتين واتق الله ولا تقل ذاك متقدم الزمان وهذا محدث متأخر ولكن انظر الى الشعر واحكم لأصحهما واجودهما" انظر ابن المعتز طبقات الشعراء، ص ١٢٢. ورواية ابن المعتز - كما يبدو لي - هي الراجحة لأسباب ثلاثة: الأولى لقرب عهد ابن المعتز بأبن مناذر فالأول (ت ٢٩٦ هـ/ ٩٠٨ م) والسبب الثاني: صعوبة تصديق رواية ابي الفرج لاستخدامها مصطلح (عباسي) و(عصرين) في وقت متقدم هو منتصف القرن الثاني للهجرة. اما السبب الثالث: فكون طبقات ابن المعتز أوثق من (أغاني) ابي الفرج لأسباب معروفة تتعلق بطبيعة وحجم الكتابين كما تتعلق بشخصي مؤلفيهما.

موضوع اطرائه على أبي نواس من انه كان يحفظ قصائد الجاهليين والمخضرمين والامويين^(٢٤) ونقرأ في (عمدة) ابن رشيقي (ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م) تقسيمه التاريخ الشعري حتى عصره على النحو الآتي^(٢٥) :

١ - جاهلي قديم.

٢ - مخضرم (وهو الذي ادرك الجاهلية والإسلام).

٣ - إسلامي.

٤ - محدث.

ثم يقول: وصار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج وهكذا في الهبوط الى وقتنا هذا. والآمدني (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) في (موازنته) يقول عن ثقافة أبي تمام^(٢٦) : ((ما فاتته كبير شيء من شعر جاهلي ولا إسلامي ولا محدث إلا قرأه وطالع فيه)).

(٨)

وفي العصر الحديث كانت أول محاولة لتاريخ الأدب العربي وفق التقسيم السياسي على يد يوسف هامر بورجستال (J. VON HAMMER - PUGSTALL) في كتاب نشره في فيينا سنة (١٢٦٦ هـ / ١٨٥٠ م). بيد أن أهم مصادر تاريخ الأدب لم تكن قد عرفت بعد في زمانه، كما أنه لم يكن على علم كاف بالعربية. ولذلك لم يمكن الانتفاع بكتابه اليوم على سعته وضخامته إلا بحذر كبير^(٢٧).

ومثل ذلك يقال عن كتاب أرثينوت (ARTPNOT) المتسم بالايجاز المخل

^(٢٤) ابن المعتز، طبقات الشعراء، ص ٢٠١.

^(٢٥) ابن رشيقي، الموازنة، ج ١ ص ١١٣.

^(٢٦) الأمدني، الموازنة، ج ١ ص ٥٩.

^(٢٧) انظر في هذا الكتاب والكتب الأوربية التالية له انظر ترجمة عبد الحليم النجار، تاريخ بروكلمان، ج ١ ص ٣٢ وما بعدها.

ذي نشر عام (١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م). وفي المدة بين الكتابين السابقين صنف مستشرق النمساوي الفريد فون كريمر (A.VON KRMER) كتابه عن تاريخ عمران المشرق في عصر الخلفاء نشره سنة (١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م) في فينا وكان أثر قوي في توجيه بروكلمان (CARL BROCKELMEN) وتوير جوانب لموضوع الذي تعرض له. وكان بروكلمان^(٢٨) قد نشر (ط ١) من كتابه (تاريخ لأدب العربي) في مدينة فلير بالمانيا سنة (١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م). ولكن كتاب بروكلمان سبق بكتاب (تاريخ العرب وآدابهم) من تأليف أوار فاندريك (EDWARD VAN DYCK) وفيليبس قسطنطين (ELLEBEDS CASTENTIN) الذي طبع في بولاق سنة (١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م) ولكنه كتاب تعليمي لا يقدم الا نظرة عابرة في تاريخ أدب العرب وثقافتهم. ومنذ ظهور كتاب بروكلمان اخذت كتب الأدب العربي تصدر تباعا في الشرق والغرب^(٢٩).

فألف هوار (CL UART.) الفرنسي وبيتسي (J. PIZZI) الايطالي كتابيهما بعد ظهور (ج ١) من كتاب بروكلمان واستندا عليه ثم وضع دي جويه (M.J.DEGOJE) كتاباً في ذلك ثم نيكلسون (R. NJCHOLSON) واقتفى أثره آدم منتر (A.MEZ) بنظراته الشاملة في تناول العصر العباسي^(٣٠)، ضمن كتابه المعروف (الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري).

(٩)

ثم ألف بعد ذلك الباحثون العرب كتباً في تاريخ الأدب العربي يقصد

^(٢٨) لعل بروكلمان أهم من أرخوا لأدبنا بالمعنى العام. شوقي ضيف، العصر الجاهلي ص ١١.

^(٢٩) كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج ١، كلمة المترجم.

^(٣٠) المرجع السابق، ج ١، ص ٣٢ - ٣٣.

أكثرها الى أغراض تعليمية وفق التقسيم السياسي مقلدين فيها كتب المستشرقين
السالفة اعرض لأهمها بحسب ترتيبها التاريخي وبحسب طبعتها الأولى في
الجدول الآتي^(٣١) :

	اسم الكتاب	المؤلف	عدد الاجزاء	سنة الطبع	البلد	الملاحظات
١	تاريخ آداب اللغة العربية	محمد دياب بك	٢	١٨٩٩ م ١٣١٧ هـ	مصر	-
٢	أدبيات اللغة العربية	محمد عاطف بركات	٢	١٩٠٦ م ١٣٢٤ هـ	مصر	اشترك مع المؤلف جماعة
٣	أدب الإسلام	صالح بك حمدي	-	١٩٠٧ م ١٣٢٥ هـ	مصر	-
٤	أدب اللغة العربية	محمد حسن نائل المرصفي	-	١٩٠٨ م ١٣٢٦ هـ	مصر	أهمل عصر النهضة (انظر مناهج الدراسة الأدبية ٢٠ شكري فيصل)
٥	تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية	حنفي بك ناصر	٢	١٩١٠ م ١٣٢٨ هـ	مصر	-
٦	تاريخ أدب اللغة العربية	الشيخ عبدالله دراز	-	١٩١٠ م ١٣٢٨ هـ	مصر	أهمل عصر النهضة
٧	الشذرات السنية في تاريخ اللغة العربية	محمد علي الميناوي	-	١٩١١ م ١٣٢٩ هـ	مصر	-
٨	تاريخ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان	٣	١٩١١ م ١٣٢٩ هـ	مصر	لدعى جرجي زيدان أنه أول من ألف في تاريخ الأدب

(٣١) المرجع نفسه ص ٣٣ وما بعدها.

					العربي وله أول من سمي هذا العلم بهذا الاسم بدعوتيه أنه نشر فصولا من كتابه هذا أول مرة في مجلة الهلال (٩) س ٢ ١٨٩٤ م (١ : ١٠) إلا أن الراقعي قد سبقه إلى ذلك فقد طبع كتابه عام ١٨٩٣ م وليس في مقالاته صحيفة (انظر ١ : ٣٣ تاريخ بروكلمان).
٩	تاريخ آداب العرب	للاقعي	٣	١٩١١ م ١٣٢٩ هـ	مصر صدر بعد كتاب جرجي شهر أو شهرين وهو تأخر طباعي ينظر تصدير سعيد العريان لكتاب الراقعي ١ / زمط الاستقامة ط ٢ سنة ١٩٤٠ م.
١٠	المنتخب في تاريخ آداب العرب	محمد عطية الدمشقي	-	١٩١٣ م ١٣٣١ هـ	مصر -
١١	تاريخ الآداب العربية منذ نشأتها إلى أيامنا	أحد أخوة مدارس الفرير	-	١٩١٤ م ١٣٣٢ هـ	مصر -
١٢	الوسيط في الأدب العربي وتاريخه	أحمد الاسكندر ومصطفى عناي	-	١٩١٩ م ١٣٣٧ هـ	مصر -
١٣	الخلاصة الأدبية في تاريخ الآداب المصرية	حمدان مصطفى	-	١٩٢٤ م ١٣٤٢ هـ	مصر -
١٤	المذكرات للحامدية في تاريخ آداب اللغة	علي حامد	-	١٩٢٥ م ١٣٤٣ هـ	مصر -

	العربية				
١٥	معجم المصنفين	محمود الترنكي	٤	١٩٢٥ م ١٣٤٣ هـ	بيروت
١٦	تاريخ الأدب العربي	أحمد حسن الزيات	-	١٩٢٥ م ١٣٤٣ هـ	مصر
١٧	المنتخب في تاريخ آداب العرب	مصطفى بدر الدين الحنفي	-	١٩٢٥ م ١٣٤٣ هـ	مصر
١٨	مجل في تاريخ الأدب العربي	محمد بهجت الأثري	-	١٩٢٩ م ١٣٤٧ هـ	مصر
١٩	فجر الإسلام	أحمد أمين	٣	١٩٢٨ م	مصر
٢٠	ضحى الإسلام	أحمد أمين	٣	١٩٣٣ م ١٣٥٢ هـ	مصر
٢١	دروس في تاريخ آداب اللغة العربية	معروف الرصافي	-	١٩٢٨ م ١٣٤٦ هـ	بغداد
٢٢	المجل في تاريخ الأدب العربي	طه حسين وجماعة	-	١٩٢٩ م ١٣٤٧ هـ	مصر
٢٣	المفصل في تاريخ الأدب العربي	طه حسين وجماعة	٢	١٩٣٤ م ١٣٥٣ هـ	مصر
٢٤	الأدب العربية وتاريخها	جرجس كنعان	-	١٩٣٦ م ١٣٥٥ هـ	بيروت

٢٥	تاريخ الأدب العربي في مصر من العهد الفاطمي الى العصر الحاضر	محمد أمين التواوي	-	١٩٣٨ م ١٣٥٧ هـ	مصر	-
٢٦	ظهر الأسلام	أحمد أمين	٤	١٩٤٥ م ١٣٦٤ هـ	مصر	بحث في الحياة الاجتماعية والعقلية والأدبية في العصر العباسي الثاني.

(١٠)

ثم ظهرت بعد ذلك كتب أخرى في تاريخ الأدب العربي منها كتاب
الفاخوري الموسوم بـ(الجديد في تاريخ الأدب العربي) وكتاب الأستاذ الدكتور
ابراهيم أبو الخشب (تاريخ الأدب العربي ج٥) وكتاب الأستاذ الدكتور شوقي
ضيف (تاريخ الأدب العربي ج٥) الذي انتهى حتى نهاية العصر العباسي سنة
(٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) الذي سماه (عصر الدول والامارات) في ج٥.

وقد احتذت كتب التاريخ الأدبي تلك التقسيم السياسي معتمدة هذا المنهج الذي
أخضع التاريخ الأدبي الى التاريخ السياسي ملتزمة بالتاريخ للأدب بمعناه العام
فأرخت الحياة العقلية والسياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية الى
جانب تأريخها للأدب بمعناه الخاص من شعر ونثر فني ((فوقفت في تقسيم الأدب
عند المعنى اللغوي للتأريخ بأنه التوقيت فوقت الأدب بهذه الأحداث الضخمة
وربطت بينها وبين دراسته ربطاً محكماً))^(٣٢). ((وربما كانت نظرية التقسيم
السياسي في بذرتها الأولى لا تريد هذه التبعية ولكنها تقصد الى نوع من الصلة
والى شي من تسهيل الدراسة ولكنها حين مضت مع الزمن فاستوت واستحكمت
واستغلظت على سوقها أصابها كل ما يصيب النظريات إذ تدخل في طورها

(٣٢) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ٢١.

المدرسي والتقليدي من جمود وتزمت^(٣٣))).

ولعل أهم من أرخوا للأدب بمعناه العام بروكلمان في كتابه (تأريخ الأدب العربي) فقد حوى هذا الكتاب مادة غنية أحصى فيها إحصاء دقيقاً الأدباء. والفلاسفة مع ذكر أثارهم المطبوعة والمخطوطة وما كتب عنهم قديماً وحديثاً مبينا مناهجهم من الفن أو العلم الذي حذقوه مع نبذة عن كل فن وعلم ومدى ما حدث له من تطور ورقي^(٣٤).

(١١)

انه لمن الحق أن يؤرخ للأدب العربي وفق المفهوم العام للأدب لأن ذلك ضرورة تفرضها طبيعة هذا الأدب ومسيرته وحياته فقد أثرت فيه ثقافات ومذاهب وفلسفات وطوائف كثيرة وكتبت بلغته قوميات عديدة حملت معها - بقصد أو بغير قصد - تراكما التاريخي بخيره وشره^(٣٥))). (لذا وجبت العناية في دراسة الأدب (العام) وفي تأريخه بشرح التيارات المتماثلة في البلاد المختلفة وبيان أسبابها فقد تكون تلك التيارات ناتجة عن حالة اجتماعية متماثلة أدت الى ظهورها في تلك البلاد في وقت ما دون أن يكون هناك تأثير خاص لأدب بعينه. وقد تكون وليدة صلات فكرية بين الأداب^(٣٦))).

^(٣٣) المرجع السابق ص ٢٣.

^(٣٤) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١١.

^(٣٥) ويأمل الداعون إلى دراسة الأدب العام أن تثمر الجهود فيه بحيث يخرج إلى حيز الوجود تاريخ عام للأدب العالمي تشرح فيه الحقائق العامة ويكشف فيه عن التيارات العالمية ويكون مرجعاً شافياً لمن يريد استقصاء الحقائق والتعرف على أصول الأجناس الأدبية وتطورها ويأملون أيضاً أن يتم للباحثين في تاريخ الأدب ما سبق أن تحقق للفلسفة والعلم من تبعية تاريخ الأدب الخاصة للتاريخ العام للأدب جميعاً.

محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، ص ٤١٦.

^(٣٦) المرجع نفسه، ص ٤١٥.

وقد انفرد (بروكلمان) - فيما أعلم - بتقسيمه العصور الأدبية نتيجة اعتقاده بأن الإسلام لم يؤثر تأثيراً عميقاً في الشعراء العرب. ويرى أن شعراء العصر الأموي قد سلكوا في مسالك أسلافهم الجاهليين لاعتقاده أن روح الإسلام لم تسد حقاً إلا بعد ظهور العباسيين ولهذا نما في عهد العباسيين أدب إسلامي بلسان عربي. فقسم التاريخ الأدبي إلى مرحلتين أساسيتين^(٣٧) :
أدب الأمة العربية من أوليته إلى سقوط الأمويين سنة (١٣٢ هـ / ٧٤٩ م) ولكنه عاد وقسم هذه المرحلة إلى الأقسام الآتية:

(أ) الأدب العربي إلى ظهور الإسلام.

(ب) محمد (ص) وعصره^(٣٨).

(ت) عصر الدولة الأموية.

٢ - الأدب الإسلامي باللغة العربية

ويعتقد (بروكلمان)^(٣٩) أن الازدهار الحقيقي للأدب العربي لم يكد يستمر ثلاثة قرون إذ لقيت الثروة المادية والحياة العقلية اضمحلالاً سريع التدهور مع ذهاب الوحدة السياسية للدولة العباسية. إلا أنه يستترك قائلاً: أن ازدهاراً متأخراً دام ثلاثة قرون حصل بعد ذلك. ولكن عواصف المغول حطمت ذلك الازدهار تحطيماً أخيراً إلا أنه يعتقد أن الأدب العربي لم يمت في غمرة هذه العواصف ولكنه جمد منذ ذلك التاريخ على مناهج ثابتة. وبمقتضى ذلك يقسم بروكلمان تاريخ الأدب الإسلامي إلى خمسة أعصر^(٤٠).

أ- عصر ازدهار الاداب في عهد العباسيين بالعراق منذ حوالي (١٣٢-٣٩٠

^(٣٧) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج ١ ص ٣٧.

^(٣٨) ربما أراد عصر الراشدين أيضاً لأنه لم ينكرهم وهو هنا لم يقل صدر الإسلام بل ذكر شخص النبي فماذا يعني؟.

^(٣٩) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج ١ ص ٣٧.

^(٤٠) المرجع السابق ج ١ ص ٣٧- ٣٨.

هـ/٧٥٠ - ١٠٠٠ م) تقريباً.

ب- عصر الازدهار المتأخر للأدب منذ سنة (٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م) تقريباً الى سقوط بغداد

على يد هولاكو (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) أي سنة (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م).

ت- عصر الأدب العربي منذ سيادة المغول الى فتح مصر على يد السلطان سليم

سنة (٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م).

ث- عصر الأدب العربي من سنة (٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م) حتى أواسط القرن التاسع

عشر.

ج- الأدب العربي الحديث.

إلا أنه لم يذكر متى يبدأ العصر الحديث غير أن التقسيم المعروف يقول

انه يبدأ باستيلاء محمد علي باشا على الحكم^(٤١) في مصر عام (١٢٢٠ هـ

/ ١٨٠٥ م) وقد سبق هذا ما يسمونه بـ (عصر النهضة)^(٤٢) والعصر الحديث يمتد

حتى إيماننا هذه حيث شاعت العلوم الأوروبية في كثير من بلاد الشرق فانتشر فن

الطباعة في الشام ومصر وغيرهما كما ذاعت الجرائد والمجلات بالمعارف

والاخبار^(٤٣). غير ان تقسيم بروكلمان كغيره من كتب التاريخ الأدبي الحديثة إلا

في تمييزه بين المرحلتين الأساسيتين المذكورتين اللتين رأهما في حياة الأدب

العربي. وهو الرأي الذي احتذاه د. طه حسين دون أن يشير إلى مصدره إلا انه

(٤١) أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص ٩.

(٤٢) المرجع السابق ص ٩.

وهي مدة الاحتلال الفرنسي لمصر منذ دخول نابليون عام (١٧٩٨ م) وكان الاحتلال الفرنسي

هو المقدمة لكل نهضة في الوطن العربي وكأنما العرب لم يستيقظوا حتى جاء نابليون

ليوقظهم. والمعروف ان تلك المدة قد شهدت إرساليات تبشيرية واسعة، انظر: انور الجندي،

الشعوبية في الأدب العربي، ص ١٢٢.

(٤٣) نالينو، تاريخ اداب اللغة العربية، ص ٦٠.

شرحه وضرب له بعض الأمثلة قال^(٤٤) ((أن العصر الجاهلي يلتقي بالعصر الإسلامي وأن الجاهلي استمر إلى وقت ما حتى بعد ظهور الإسلام ويرجع ذلك إلى أن الأمم لا تتطور تطوراً مفاجئاً وسريعاً ولكن انتقالها من طور إلى طور يحتاج إلى وقت طويل وإلى صراع بين القديم والجديد. وإن الإسلام في صدره الأول لم ينشر في كل أرجاء الجزيرة العربية والبلاد الأخرى ليكون هذا فاصلاً بين عصر وعصر آخر بل احتاج إلى وقت طويل ليتمد إلى رقعة واسعة تؤثر في لغة العرب وأفكارهم)) ولكن تقسيم العصور الأدبية إلى أدب (جاهلي) وأدب (صدر الإسلام) أقرب إلى الصواب وأكثر واقعية قياساً إلى التقسيمات الأخرى.

ويضيف د. طه حسين في بسطه رأي بروكلمان - ودون إشارة إلى المصدر - من أن عبارة الأدباء المسلمين في صدر الإسلام الأول لا تنطبق إلا على الذين ولدوا بعد الإسلام ونشأوا نشأة جديدة ولا يصح - كما يرى - أن نقول أن هذا العصر ابتدأ بظهور الإسلام بل ظهر بعد ذلك بكثير لأن آثاره ظهرت في الشعراء الذين عاشوا في الإسلام أكثر مما عاشوا قبله.

وإن هناك شعراء إسلاميين لم يشهدوا العصر الجاهلي وهم في شعرهم جاهليون كما نلمس في شعر الفرزدق ومن نسج على منواله من شعراء القبائل المتصارعة في عهد الأمويين^(٤٥) ويمضي في مطابقته لرأي بروكلمان في الاعتقاد ضمناً باستمرار العصر الأول حتى نهاية عصر الأمويين - عند بسطه لذلك من أن (العصر الأموي) ورغم رسوخ الإسلام ومضي مدة غير قصيرة على ظهوره في حياة العرب كان هذا العصر جاهلياً أيضاً لا في البلاد العربية وحدها بل البلاد العربية الجديدة في العراق والشام وشمال أفريقيا والأندلس وذلك

^(٤٤) طه حسين، تاريخ الأدب العربي، ط ٢، طبع دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٦هـ/١٣٩٦م،

ج ٢ ص ٩.

^(٤٥) المرجع السابق، ج ٢، ص ١٠ - ١١.

أن العصبية الجاهلية قد استأنفت قوتها وعصبيتها^(٤٦). ولكن في ذلك مبالغة وتجاهلاً لتأثير الإسلام الكبير في الحياة العربية ولغتها. كما ان تلك الروح الجاهلية وذلك الصراع القبلي لم يكن قد عم ارجاء المسلمين ليوصف بهذا. ولأول مرة في التاريخ يحدثنا المؤرخون أن عمر بن عبد العزيز أوعز بنقل بعض الكتب الطبية الى اللغة العربية وانه أمر بتأليف كتاب في الحديث النبوي وتوزيعه على البلاد الإسلامية^(٤٧). وكان عهده بداية نهضة علمية وإصلاح سياسي وإداري معروف. وليس شعر جرير والاخلط وعمر بن ابي ربيعة بدليل على جاهلية المجتمع الإسلامي في ذلك الوقت فقد شهد تيارات سياسية معارضة واتجاهات زهدية واضحة^(٤٨). لرفض ذلك الاعوجاج.

(١٢)

لقد كَبَلَ المقياس السياسي التاريخ الأدبي بقيود القوانين وحاصره بتأثير العامل الواحد. فالمعيار السياسي الذي ندرس العصور الأدبية من خلاله جعل الأدب ظلاً للسياسة بفرضها العامل الأوحـد في تحديد العصور الأدبية وسماتها الفنية وإن من الغلو بل من الخطأ الفادح الاعتقاد أن عاملاً واحداً يشكل حقيقة أو ظاهرة حياتية بله الأدب الذي تزوج فيه بشكل معقد ومتشابك الذاتية والموضوعية أو (العقل) و(الشعور). فالعامل السياسي الذي جعلوه مقياساً للتاريخ الأدبي لم يكن صحيحاً عند درس الازدهار الأدبي الذي شهده القرن الرابع الهجري - مثلاً - رغم فساد

(٤٦) نفسه ج ٢ ص ١٠.

(٤٧) صبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، الطبعة الحادية عشر، مطبعة دار العلم للملايين ١٣٩٩ هـ/١٩٧٩ م، ص ٤٥ - ٤٦.

(٤٨) في الرد على استئناف العصبية الجاهلية في العصر الأموي على المستوى الاجتماعي العام، وتقنيد ذلك الزعم. انظر شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الأموي، ص ٥٥ وما بعدها.

الحياة السياسية في ذلك القرن. فالسياسة ليست إلا عاملاً واحداً من عوامل التأثير وليست كل العوامل. ((بل لا ينبغي أن يتخذ أي عامل مقياساً للحياة الأدبية. إنما ينبغي أن يدرس الأدب لنفسه وفي نفسه من حيث هو ظاهرة مستقلة يمكن أن تؤخذ من حيث هي وتحدد لها عصورها الأدبية الخاصة^(٤٩))) في ظل حرية رأي كالتّي تتمتع بها العلوم الصرفة أو الطبيعية وإن محاربة الرأي المنحرف أو الرد على الرأي المغلوط لا يكون بالسلاح الإداري أو القضائي وإنما بالسلاح العلمي الأدبي الخالص بإقامة الحجة والبرهان. فليس من واجبنّا إقامة تاريخ أدبي وعلمي سليم أن نكرر ما قاله الأقدمون^(٥٠).

(١٣)

إنه لمن الأثم العلمي أن يسمى الأدب في عهد الدولة الأموية بـ(الأدب الأموي) أو الأدب الذي نشأ في عهد الدولة العباسية بـ(الأدب العباسي) ليبدأ الخوض بعد ذلك بالحديث عن (السمات الفنية) للأدب الأموي والأدب العباسي دون اعتبار لشخصية الأدب أو الأدباء والمفكر والفيلسوف فليس كل ذلك في نظر هذا التقسيم إلا تابعاً من توابع هذه الخلافة أو تلك وكأن الأدب أرض مفتوحة تصبح بعد الفتح تابعة في نظام حكمها للدولة الفاتحة تعين لها نظامها السياسي والاقتصادي. وكأن في يد كل خليفة أو أمير عصا سحرية يضرب بها فيلون الأدب والمعرفة في عصره باللون الذي يريده ثم يعطيه (السمات الفنية ١) التي تناسب طبيعة حكمه وسياسته. بل لماذا لا تكون السياسة ظلاً للأدب العام. أليس هذا الأدب قد شكل عقلية الساسة والحكام يومذاك حين تعلموا على أيدي (المؤدبين) و(العلماء) و(الفلاسفة). وقد كان لهذا الأدب الدور العظيم في تهيئة

^(٤٩) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٤٠.

^(٥٠) المرجع نفسه، ص ٥٧.

الواقع لعملية التغير ضد الأمويين مثلاً - فكان للشعر والخطابة والمناظرة والرسائل وغيرها التي استخدمها العباسيون وأنصارهم أكبر الأثر في انتصارهم على الأمويين ولكنها (حرفة!) الأدب وأهله التي لا تريم عنهم فلم ينل هؤلاء حقهم ولم يعطهم أحد قدرهم إلا في (جمهورية أفلاطون) و(مدينة الفارابي الفاضلة).

وإذا كان ذلك عسيراً أو مستحيلاً فليس أقل من أن يكون تاريخ الأدب غير تابع في تقسيمه لمرحلة سياسية كغيره من العلوم.

وبسبب هذه التبعية - غير الموضوعية - ظلت في تاريخنا الأدبي العام مناطق لم تصلها الدراسة بسبب إهمال الخلفاء لها أو بعدها عنهم فأصابها الكثير من التعتيم والتشويه والتزوير فبقيت من دون اهتمام على مدى التاريخ في حين أبرز ما هو أقل أهمية منها وصار المقربون من البلاط أو الخلافة (أعلاماً) وبقي الآخرون ممن لم ينالوا هذا القرب (مغمورين!) وبنيت على ذلك التاريخ التدقيق في حصرها وتحديد وقتها لأنها لا تظهر إلا بعد مقدمات (مسلمات!) أدبية وعلمية تتحدث عن طبيعة وسمات مرحلة أدبية استناداً لعدد قليل من الشعراء أو الكتاب كانت مهمتهم اضحاك الخليفة والترفيه عنه أو خدمته دون النظر لحركة المجتمع عموماً. فبيني المؤرخ أو الدارس حكماً على استقرار مشنوه أو مبنى على مقدمات فاسدة (والدليل إذا لحق به الاحتمال سقط من الاستدلال).

(١٤)

فالتاريخ للظاهرة الأدبية اشد ما يكون استعصاء على من يريد التدقيق في حصرها وتحديد وقتها لأنها لا تظهر إلا بعد مقدمات عدة يتوافق بعضها

على مغالبة بعض ومن هذا التوافق والتغالب تنتج الظاهرة الأدبية^(٥١).
وحركة الحياة الأدبية وانتقالها من طور الى طور واستبدالها شكلاً بشكل
كل ذلك يجري خلف ستار لا تخترقه الا بعض أبصار الباحثين المجودين أما
الحوادث السياسية تظهر واضحة لكل باحث ولا يخفى إلا ما انبعث عنه من
العلل والأسباب فإذا صح للمؤرخ السياسي ان يوقت قيام الدولة العباسية سنة (١٣٢ هـ / ٧٤٩ م) فليس يصح للمؤرخ الأدبي ان يجعل هذه السنة مبدأ حياة
جديدة للأدب وذلك ان المؤرخ السياسي انما يوقت حادثة ظاهرة لا يقع عليها
الحس^(٥٢).

فالعوامل التي تؤثر في الأدب كثيرة ومتشابهة فيها الاستعداد الفطري
الفردى أو الجماعى وفيها البيئة التي يعيشها الفرد الأديب من حيث طبيعتها
الجغرافية وما تمتلكه الأمم من موروث حضارى وما لديها من دين وعادات ثم
الحياة السياسية وهي أحد تلك العوامل التي تخضع الناس لنظام بعينه يقوم احياناً
على القوة والبطش فينتج ألواناً من الأدب يظهر فيه التملق والخضوع ويقوم
احياناً على الحرية فينتج ألواناً من الأدب تظهر فيه الصراحة واستقلال الرأي
ومن العوامل الاتصال بين الشعوب المختلفة وما يسببه من تأثير وتأثر تنشأ
بسببه فنون من الأدب لم تكن معروفة^(٥٣).

فقد كانت الدراسات الأدبية خلال امتدادها الزمني ومعالجتها الموضوعية
في كثير من الأحيان قد شاركت الى حد بعيد في دراسة الواقع الاجتماعى
والإنسانى كما استطاعت تشخيص طبيعة العلاقات وأشكال القيم التي كانت تسود
تلك المجتمعات الى جانب تصوير النزعات النفسية^(٥٤). بل ساهمت في التغيير

(٥١) طه حسين، تجديد ذكرى ابي العلاء، ص ٣٩.

(٥٢) المرجع السابق ص ٣٩.

(٥٣) طه حسين وجماعته، التوجيه الأديبى، ص ١١ - ١٥.

(٥٤) نوري القيسي وجماعة، تاريخ الأدب العربى قبل الإسلام، ص ١٧.

أكبر المساهمة واعدت لتحولات واحداث مهمة في القديم والحديث وليست الثورة الفرنسية ببعيدة عنا فقد كان لأدباء فرنسا دور عظيم في هذه الثورة لا يقل أهمية عن دور قادة الثورة وزعمائها.

(١٥)

لقد كان اعتماد البحث التجريبي وشيوع النظريات العلمية إثر الازدهار العلمي في أوربا قد انعكس على الدراسات الأدبية فاستعان دارسو الأدب ومؤرخوه بالمناهج العلمية المطبقة على العلوم الصرفة بل ان بعضهم قد نقل تلك المناهج نقلاً وطبقها على التاريخ الأدبي فأخضعه الى القوانين الطبيعية. ((فذهب تين (Taine) الى ان الأدب عند كل أمة يخضع الى ثلاثة قوانين هي: الجنس والزمان والمكان وبهذا حول هذا الناقد تاريخ الأدب الى ضرب من التاريخ الطبيعي ولكن هذه المقاييس - وإن كانت مظهرًا من مظاهر النقد التي تحدد بعض الملامح الفنية - فإنها تتجاهل شخصيات الأدباء وتقتل مواهبهم وتميت أصالتهم وتضعهم في طبقة واحدة وتحشرهم في دائرة متشابهة وتزيل عنهم الخصائص الفردية التي عرفوا بها))^(٥٥).

ودعا برونيتير (Brunetiere) الى إخضاع الأنواع الأدبية الى نظرية النشوء والارتقاء لأن الكائن باعتقاده خاضع لتلك القوانين وبما ان الأدب اثر من ذلك الإنسان فلا بد ان يخضع مثله لهذه القوانين^(٥٦).

معتقداً ان الفنون الأدبية تتولد من بعضها كما يتولد الكائن الحي. وأنه مما لا شك فيه ان الأنواع الأدبية تتطور من عصر الى عصر. وقد يتولد بعضها من بعض فيظهر نوع أدبي جديد لا سابقة له في الظاهر على نحو ما يلاحظ ذلك

^(٥٥) المرجع السابق ص ٢١.

^(٥٦) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٤٥.

من يدرس فن المقامة في العصر العباسي فأنها - كما يبدو - تولدت من فن الأرجوزة وما ابتغى به أصحابه في العصر الأموي عند رؤية ونظرائه من تعليم الناشئة والموالي ألفاظ اللغة العربية وتراكيبها العويصة فاقتراان هذه الغاية بالأرجوزة يلفتنا الى الغاية نفسها في المقامة عند بديع الزمان والحريري وما بين الفنين من صلات وروابط^(٥٧). وذهب سانت بييف (Sahnte Beuve) الى استنباط القوانين الأدبية وتاريخها من درس شخصيات الأدباء والشعراء درساً نفسياً وعضوياً وترتيبها فيما بينها لانه مقتنع ان هذه الشخصيات مهما تختلف فلا بد من أن يكون بينها تشابه ما والا لما استطاع الكتاب والشعراء أن يتفوقوا في العناية بفن من النثر أو فن من الشعر^(٥٨).

على ان توزيع سانت بييف للأدباء على شكل فصائل اعد لنمو فكرة المدارس الأدبية لأن المدرسة في واقعها مجموعة من الخصائص الأدبية تشترك فيه طائفة أو طوائف من الأدباء. وقد نمت في عصره المدرسة الرومانسية^(٥٩).

(١٦)

ولكن تلك الموجة الحادة التي اندفع خلالها مؤرخو الأدب في القرن التاسع عشر التي ارادوا بها إلحاق تاريخ الأدب بالعلوم الطبيعية وتطبيق قواعدها لم تلبث أن هدأت في أوائل القرن العشرين بتأثير نمو (العلوم الإنسانية) فقد أثبتت هذه العلوم أن عالم الإنسان ومشاعره أعمق من أن تخضع للقوانين الطبيعية وأن تاريخ الأدب ينبغي ألا يلحق بالعلوم الطبيعية بل يحاول الاستفادة

(٥٧) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ١٣.

(٥٨) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٤٣.

(٥٩) شوقي ضيف، البحث الأدبي، ص ٨٧.

منها^(٦٠). وحري بمناهج تاريخ الأدب العربي ألا تظل في حدود الاتجاهات الثلاثة لأن ذلك قد يضع هذا الأدب في إطار تجربة بعيدة عن تجاربه، وقوانين لم يعرفها في مجال تطوره^(٦١). ونظرية التقسيم السياسي لا تصلح لتقسيم العصور الأدبية للأسباب الآتية^(٦٢) :

- ١- التاريخ العربي لم يكتب بعد بالروح التي يجب ان يكتب بها ولم يبتعد عن حاله التي خلفها الرواة وقدماء المؤرخين ولم يستطع أن ينتقل من ان يكون تاريخ أفراد من الخلفاء والأمراء والقادة الى ان يكون تاريخ الأمة العربية والإسلامية في طبقاتها المختلفة واقطارها المتباينة وآمادها الواسعة.
- ٢- من العبث أن نبدأ للدراسة الأدبية وهي محدثة بربطها الى عجلة التاريخ وفيه هذا النقص الخطير لأن الربط سيطمس بعض الوجوه في الدراسة الأدبية ويلقي ظلالاً من التاريخ تلازمها وهي تفرض في اكثر الأحيان بعض المبادئ على انها مسلمات لانقض لها تنتهي الى تكوين طائفة من (الاحكام العامة) حول كل عصر ومن هذه الاحكام نسجت الاردية التي ألقت بها على الأدب العربي في عصوره المختلفة. فسي حين ان الصلة بين الدراسة التاريخية والادبية يجب ان تبنى على تعاون حر قائم على تبادل النتائج لا فرضها هذا إذا لم نقل ان الحياة السياسية نتيجة لتطور الحياة الأدبية بمعناها العام وليست سبباً فيه فمن مسلماتهم التي جنوا فيها على الحياة الأدبية - مثلاً - تقسيمهم للعصر العباسي فقد سموا العصر العباسي الأول من الناحية الأدبية بعصر الرقي وانهوه عام (٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م) ليسموا ما بعده بعصر الانحطاط ليجاروا بهذا التقسيم السياسي لضعف الخلفاء بعد ذلك.
- وجناية هذا التقسيم واضحة لان هذا الذي يسمونه بعصر الانحطاط قد

(٦٠) شوقي ضيف، في النقد الأدبي. ص ٤١.

(٦١) نوري القيسي وجماعة، تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام. ص ٢٢ - ٢٣.

(٦٢) مناهج الدراسة الأدبية، ص ٣١ وما بعدها بتصرف.

ازدهرت فيه الثقافة ازدهاراً عظيماً ونبغ الكثير من رجالات الفكر واللغة والأحوال فيهم الرضي والمنتبي وأبو العلاء ومن الكتاب ابن عباد والصابي ومن الفلاسفة الفارابي وابن سينا ومن النقاد أبو هلال والامدي والجرجاني ومن النحويين ابن خالويه وابن جني وأبو علي السيرافي^(١٣) وغيرهم كثير.

٣- التقسيم السياسي أخذ من البيئة الجانب السياسي فقط في نظرية (تين) فلم يكن في هذا التقسيم ككل الآداب وثيق الصلة بالسياسة ولكنه يجاوز ذلك ليكون مطابقاً لها من نحو وتابعاً لها من نحو آخر.

٤- مبدأ التقسيم هذا يؤدي الى الفصل بين العصور والفصل بين الآداب على حين تتداخل العصور وتتشابك الآداب فالدولة العباسية كانت قائمة في أذهان الناس من قبل اعلانها الرسمي.

٥- في نطاق هذا التقسيم بنيت الدراسة الأدبية على أساس زمني ونسي الى حد بعيد الأساس المكاني فغض الطرف عن الفروق الكبيرة بين الأقاليم بما شملته من خصبها وجذبها وقوميتها ودينها والتقسيم الزماني صرفنا أو كاد عن دراسة البيئة وبخاصة في العصر العباسي الذي امتد مدة زمنية طويلة وفي دولة متسعة عريضة توغل حتى الصين وتمتد حتى المحيط الأطلسي. ((فمن الأثم العلمي ان يتخذ أدب دمشق وبغداد مقياساً للأدب العربي في العصور الإسلامية أو بالاكْتفاء بدرس الحواضر الإسلامية الكبرى. والأدب العربي - فضلاً عن ذلك - ليس أدب أمة واحدة وإنما هو أدب ساهمت فيه أمم مختلفة المذاهب والأجناس والبيئات))^(١٤) ولفظ العرب بمعناه التاريخي واللغوي لا يصدق حقاً على الأمم التي اتسمت به بعد الإسلام لان الاختلاط الجنسي لم يمح الحياة الاجتماعية للأمم كالفرس والهنود والترك والبرابرة في شمال أفريقيا. وليس لفظ المسلمين بأقل ضيقاً وقصوراً من لفظ العرب فما كانت

^(١٣) طه حسين، تجديد ذكرى أبي العلاء، مرجع سابق ص ٣٨.

^(١٤) أنور الجندي، الشعبية في الأدب العربي، مرجع سابق ص ١٤٧.

تلك الأجيال التي خفق عليها العلم الإسلامي بخالصة الأسلام من دون غيره من الديانات وقد اشترك كل هؤلاء - على تفاوت - في تكوين العلم والأدب والحضارة^(٦٥). ولو عني المتقدمون بالأقطار الإسلامية مثل عنايتهم بالأندلس لكان لهم في الحقل الأدبي خير كثير.

٦- أهمل هذا التقسيم النوازع الفردية عند الأدباء والشعراء والفلاسفة.

٧- هذه النظرية التي كانت مهمتها تقسيم الأدب العربي الى مراحل وعصور فتصفه وتضبط سيره استحال حتى اصبح رغبة (الحكم) بالرقى والانحطاط فهذا - مثلاً - عصر ازدهار وهذا العصر عصر تدهور. فانتهت الى إفساد التاريخ الأدبي إذ جعلت من مهمته ان يحكم على حين كان من مهمته ان يصف.

٨- وقفت النظرية هذه بالدراسة الأدبية عند القمم الشامخة في كل عصر واتجهت هذا الاتجاه القاصر نحو هذه الأسماء فإذا هي لا تعنى بالمقلين المجودين.

(١٧)

النظرية الأقليمية

من الطبيعي ان الإحساس الأدبي بالأثر الأقليمي إحساس يشارك فيه الناس جميعاً كل إنسان يحس انه مدين بهذه الحياة المادية الى كل هذا الذي يحيط به من ارض وهواء وماء، ومدين أيضاً. في حياته المعنوية الى ما رآه أو تأثر به^(٦٦). ولعل لمح (الأقليمية) بدأ عند الشعراء قبل ان يبدأ عند النقاد ومؤرخي الأدب. ولعل هؤلاء الشعراء كانوا اكثر استجابة لهذه الحياة التي عاشوها في العصر العباسي حين غرقوا في النعيم وانتشوا من الغناء وسكروا من الخمر ثم

^(٦٥) طه حسين، تجديد ذكرى أبي العلاء، ص ٣٧.

^(٦٦) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٦٠.

جاءوا يقولون الشعر فإذا التقاليد الأدبية تكفهم ان يقفوا بالديار ولا ديار، وأن
يبكوا الأطلال ولا اطلال وإذا هذه الثورة تضطرم في نفوسهم فكان لابد للمحدثين
ان يؤلفوا بين ما يقولون وبين ما يرون في حياتهم^(٦٧) ويبدو ان ابا نواس كان
أول هؤلاء الشعراء الذين واثموا بين فئهم وبيئتهم.
إذ قال^(٦٨) :

عاج الشقي على رسم يسائله	وبت اسأل عن خماره البلـد
يكي على طلل الماضين من أسد	لادر درك قل لي من بنو اسـد
بكيت وما ابكي على دمن قفر	وما بي من عشق فابكي على الهجر ^(٦٩)
دع الأطلال تسفيها الجنوب	وتبكي عهد جدتها الخطوب ^(٧٠)
ولا تأخذ عن الأعراب لهواً	ولا عيشاً فعيشهم جديـب

وفي شعر ابي نواس كثير من هذا^(٧١)

واشهر ابيات ابي نواس - وهو عند الحاتمي افضل ابتداء صنعه شاعر من

(٦٧) المرجع السابق ص ١٦١.

(٦٨) ابو نواس، الحسن بن هاني (١٩٨هـ/٨١٤م) الديوان، شرح محمود افندي واصف ص
٦٦٦.

(٦٩) المرجع السابق ص ٢٨٩.

(٧٠) نفسه ص ٢٤٤.

(٧١) كقوله:

دع الرسم الذي دثرا	يقاسي الريح والطرا
دع المعلى يكي على طللـه	وخل عونا يقول في جمـه
لقد جن من يكي على رسم منزل	ويندب اطلالا عفون بهـول
ياربع شغلـك اني عنك في شغل	لاناقي فيك لو تدري ولاجمـل

(الديوان ص ١٦٤)
(الديوان ص ٣٢١)
(الديوان ص ٣١٧)
(الديوان ص ٨٦)

القدماء والمحدثين^(٧٢) قوله^(٧٣) :

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لأبنة الكرم
ولولا ان الخليفة حده على اشادته بالخمرة واخذ عليه عهداً الا يذكرها
لجرد منها فكان رد الفعل على أمر الخليفة قوله^(٧٤) :

أعر شعرك الأطلال والمنزل الفقرا فقد طالما أزرى به نعتك الخمر
دعاني الى نعت الطلول مسلط تضيق ذراعي ان ارد له امرا
فسمعا امير المؤمنين وطاعة وإن كنت قد جشمتني مركبا وعرا
ومن النقاد الأقدمين الذين تنبهوا للنظرية الأقليمية ابن سلام (ت ٢٣٢هـ/
٨٤٦ م) فكان عمله في كتابة (طبقات فحول الشعراء) أول سبق في التاريخ
الأدبي يشير الى الأقليمية ويتحدث عنها في وضوح لا يستند الى التعليل ولكنه
يقوم على الإقرار بها وعلى الموضوعات حيناً آخر. فعنده^(٧٥) : شعراء القرى
العربية شعراء المدينة ومكة والطائف والبحرين ويهود المدينة.

وذكر ابن رشيق^(٧٦) عن الجمحي^(٧٧) وغيره عن تنقل الشعر بين القبائل
من ان الشعر في الجاهلية في ربيعة فكان منهم مهلهل واسمه عدي ثم تحول
الشعر في قيس فكان منهم النابغة وزهير وابنه كعب ثم استقر في تميم ومنهم
اوس بن حجر.

^(٧٢) ابن رشيق، العمدة، ج ١، ص ٢٣٢.

^(٧٣) أبو نواس، الديوان، ص ٣٢٣.

^(٧٤) المرجع السابق ص ٢٨٢.

^(٧٥) ابن سلام الجمحي، طبقات الشعراء، ص ٥٣ و ٥٧ و ٦٥ و ٦٩.

^(٧٦) ابن رشيق، العمدة، ج ١ ص ٨٦ وما بعدها.

^(٧٧) ولعله يريد تأثير الوراثة - في تلقي الموهبة الشعرية وانتقالها بالتزاوج أو بقائها في بيت واحد عند قصر التزاوج في عائلة معينة والوراثة الشعرية ظاهرة واضحة في عائلة زهير بن ابي سلمى.

وممن أشار الى الأقليمية القاضي الجرجاني في كتابه (الوساطة)^(٧٨) حين تحدث عن تأثير البداوة في الشاعر وكيف نجد في الشعراء البدوي الجافي الجلف صاحب الألفاظ الكزة والكلام المعقد والخطاب الوعر مستشهداً بكلام النبي (ص): ((من بدا جفا)) وبذلك يكون النبي اسبقهم جميعاً في الإشارة الى الأقليمية وتأثير البيئة ويضرب الجرجاني لذلك مثلاً في شعر عدي الجاهلي من انه اسلس من شعر الفرزدق ورجز روبة لملازمة عدي الحاضرة وبعده عن جلالة البدو وجفاء الأعراب ثم يتحدث عن اثر التحضر في الشعر.

اما ابن رشيقي^(٧٩) (ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م) فقد تحدث عن مطالع القصائد وعن تأرجح الشعراء بين المطالع القديمة والحديثة وعن هؤلاء الذين يصفون الإبل في قصائدهم ويقطعون الصحراء الى ممدوحهم ولم يركبوا ابلا ولم يسكنوا صحراء. وعاب في عنف على هؤلاء الذين يتبعون في أنبهم مسالك الذين تقدموهم بقوله: ((ولا معنى لذكر حضري الديار ألا مجازاً)) ويذكرون الإبل وانما خصها البداة بالذكر لكثرتها، وعدم غيرها ولصبرها على التعب. ولم يكن أحدهم يرضى بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون.

اما الثعالبي^(٨٠) (ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م) فقد تحدث في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان. وذكر ان أسباب هذا الفضل يعود الى قربهم من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز، وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم إياهم.

^(٧٨) القاضي الجرجاني، علي بن عبد العزيز بن الحسن (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م)، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد الجاوي، ص ١٨.

^(٧٩) ابن رشيقي، العمدة، ج ١، ص ٢٢٥ - ٢٢٦.

^(٨٠) ابو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، ج ١، ص ٨.

(١٨)

وفي العصر الحديث ذكر مؤرخو الأدب هذه الأقليمية ضمن تقسيماتهم السياسية للعصور الأدبية. فرجي زيدان ذكر في حديثه عن الأقاليم قوله: (٨١) ان القواعد الثابتة في علم الطبيعة ان للأقليم تأثيراً في أخلاق الناس وأبدانهم ويقال على الأجمال ان أهل البادية أصفى ذهناً من سكان المدن وأهل البلاد الباردة أسرع حركة وأكثر نشاطاً من أهل البلاد الحارة وفي البلد الواحد يفضل أهل الجبال على أهل السهول نشاطاً وصفاء ذهن.

ولعل الإسكندري (٨٢) في كتابه (تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي) أول مؤرخي الأدب المحدثين إشارة الى الأثر الأقليمي ودوره في قسمة الأدب العربي حين عرض لما اسماه بعصر الوقوف في العصر العباسي (٩٤٥هـ/١٢٥٨ م) الذي غلب فيه الديلم على بغداد وانقسام الدولة الى ممالك. إذ قسمه الى جزئين: حالة اللغة العربية وادبها في الممالك الشرقية واراد بالمشرق شرقي دجلة الى الهند والصين والترك ويضاف اليها العراق. وحالة اللغة وادبها في الممالك الغربية وهي: بلاد الجزيرة والشام ومصر إذ كان حكامها وشعوبها إما سلاسل عرب أو مستعربين ولمح الإسكندري. وحدة الحوادث ووحدة التبعية السياسية وأشار بإيجاز مغل الى وحدة الجنس والى وحدة المكان والزمان.

واحمد حسن الزيات في (تاريخ الأدب العربي) الذي اعتمد التقسيم السياسي فيه قال (٨٣) : ان الكلام في كتابه يتناول العباسيين في بغداد والبهويعيين في فارس والحمدانيين في الشام والفاطميين في مصر والمغرب والأمويين في الأندلس ومع ذلك فكأنه لم يرض ان تكون له هذه اللفتة السريعة فأنتهى الى ما

(٨١) جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة الأدبية، ج ١ ص ٧٣.

(٨٢) شكري فيصل، مناهج الدراسة الادبية، ص ١٧١.

(٨٣) احمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٣١ الهامش.

يأتي في قوله^(٨٤) : إلا ان هذه الأصقاع على تباينها وثنائيتها انما كانت تأتم بهدي بغداد وتستمد منها ولذلك لا نذكرها الا لماماً.

وفي كتابه (مقدمة لدراسة بلاغة العرب)^(٨٥) تحدث د. أحمد ضيف عن النظرية الاقليمية خلال عرضه لمذاهب النقد الأدبي في فرنسا ولكنه وقف عندها وقفة طويلة فأجمل شرح نظرية (تين).

وعرض د. طه حسين (في الأدب الجاهلي) للنظرية الإقليمية^(٨٦) ضمن عرضه لمختلف المناهج الأدبية.

غير أن أمين الخولي^(٨٧) أراد أن يجعل منها النظرية الأولى التي يريد أن يعتمد عليها في الدراسة الأدبية فيدعو لها ويلح في الدعوة فيخلص الى تمييز الأدب المصري والى تمييز الاداب الأخرى في كتابه (الأدب المصري فكرة ومنهجاً).

نقد النظرية الإقليمية^(٨٨)

١ - إهمال شخصية الأديب:

وقد تنبه الجرجاني ببراءة الى هذه الناحية بقوله^(٨٩) : ((وأنت تعلم أن العرب مشتركة في اللغة واللسان وانها سواء في المنطق والعبارة وانما تفضل القبيلة بشيء من الفصاحة. ثم تجد الشاعر منها مقلداً وابن عمه وجار جنباه

^(٨٤) المرجع السابق، ص ٢٣١.

^(٨٥) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٧٥.

^(٨٦) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٤٤.

^(٨٧) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٧٧ - ١٧٨.

^(٨٨) المرجع السابق، ص ١٨٥.

^(٨٩) القاضي الجرجاني، الوساطة بين المبتدئين وخصومه، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي، ص ١٦.

ولصيق طنبيه بكيناً مفحماً. وتجد فيها الشاعر أشعر من الشاعر والخطيب ابلغ من الخطيب (...)).

٢ - خروج بالادب عن حقيقته وغايته:

(أ) تجريده من أن يكون مؤثراً.

(ب) كيف يعلل تطوره في رقيه وانحطاطه وفي تنوعه وتلونه حين تكون البيئة هي البيئة.

(ج) ماذا يقال في الأدب العبقري الذي يغير من الظروف.

(د) ماذا نقول الاقليمية عن آثار الأدباء في الثورة الفرنسية وغيرها من ثورات العالم الكبرى (فالادب نبذة قابلة، ونبذة فاعلة).

٣ - تفقد الاقليمية الى الايمان بالضرورة الحتمية.

(١٩)

عند ملاحظة البيئتين (المادية) و(المعنوية) ينبغي في الأولى ألا نستبعد البيئة الفسيحة التي أظلمها الإسلام ولكنها لم تنتج أدباً عربياً بل أنشأت أدباً بلغاتها القومية وألا نغفل وجوه التشابه بين هذه البيئات حين نلاحظ وجوه الافتراق.

يجب عدم إغفال وجوه التشابه بين هذه البيئات حين نلاحظ وجوه الافتراق. أما البيئة المعنوية فلا بد من الانتباه الى وجوه الاتفاق الكثيرة في (العقيدة) و(الحياة الاجتماعية) و(الثقافة) بسبب استمدادها من مصدر واحد في مختلف البقاع الإسلامية^(١٠).

ففي الأدب العربي خاصية غربية لا يشاركه فيها أدب آخر ذلك انه ظل طيلة هذه العصور يمتاح ألفاظه من اللغة العربية في مختلف البقاع الإسلامية تربط بين الأفكار وتوحد بين المنازع. فواقع هذا الأدب يضعنا أمام هذه الظاهرة

(١٠) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٩١.

الغريبة وهي ان العاطفة الوطنية^(٩١) لم تجد لها في الأدب العربي الوتر الذي يبين عنها والشعر الذي يموج بحرارتها^(٩٢).

(٢٠)

نظرية المذاهب الفنية

تنشد هذه النظرية التقاء الخصائص الفنية في جماعة من الكتاب أو جماعة من الشعراء نزعوا عن رغبات متقاربة ونهجوا مسالك متوازنة. فلا تقف عند التقاء شاعرين على معنى وتعاقب ناثرين على أسلوب ولكنها تتعمق ما وراء ذلك فتلمح الخصائص الفنية الذاتية التي يشترك بها هؤلاء الأبناء وهي مضطرة لأن تهجر كل ألوان التقارب الزمني أو السطحي أو الشكلي لتتبش عن ألوان التقارب الداخلي والفني العميق^(٩٣).

ونظرية المذاهب الفنية هذه نجدها مبثوثة في كتب الأقدمين فقد ألمح المرزباني في (الموشح) الى المدارس الأدبية إلماحاً خفيفاً حين قسم الشعراء هذه القسمة الثلاثية^(٩٤) : الجاهليين والإسلاميين والمحدثين وهو فيما يبدو لم يرد رعاية الزمن بمقدار ما قصد الى رعاية الناحية الفنية.

^(٩١) يدعو بعض الأوربيين الى: " أن تعاد كتابة التاريخ الأدبي بوصفه تركيباً وعلى مستوى فوق القوميات وأنه ستشنت حاجة دراسة الأدب المقارن بهذا المعنى الى الكفاءات اللغوية التي يتحلى بها الباحثون وسوف تتطلب منظورات واسعة وإخمادا للعواطف المحلية والأقليمية وهي أمور ليس من السهل تحقيقها ومع كل ذلك فالأدب واحد كما الفن والإنسانية كلاهما واحد وفي هذا المفهوم يكمن مستقبل الدراسات الأدبية التاريخية". انظر لوستن واين، نظرية الادب، ص ٦٣.

^(٩٢) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ٢٠٥.

^(٩٣) المرجع السابق، ص ١٤٥.

^(٩٤) المرزباني، الموشح، تحقيق علي محمد البجاوي، ص ٢٦ و ١٥٦ و ٨٤.

ويسرد ابن رشيقي في (العمدة)^(٩٥) طائفة من التصنيفات يلمح في بعضها الإجابة وذلك في قوله: وقالوا الشعراء أربعة: شاعر خنذيق وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره. وشاعر مفلق وهو الذي لا رواية له إلا انه مجود كالخنذيق في شعره. وشاعر فقط وهو فوق الردي بدرجة. وشعرور وهو لا شيء. وفي قوله^(٩٦): بل هم شاعر مفلق وشاعر مطلق وشويعر وشعرور وفي تصنيف آخر له لمح المذاهب الفنية حين قسم طبقات الشعراء الى أربع: جاهلي قديم ومخضرم وإسلامي ومحدث ومن ثم صار المحدثون طبقات: أولى وثانية على التدرج وهكذا في الهبوط الى وقتنا هذا. ورغم انه يسير هنا بين القسمة الفنية والقسمة الزمنية ولكنه يزواج بينهما فلا يختفي الشعراء المخضرمون عنده في موجة الشعراء الجاهليين، ولا في الشعراء الإسلاميين وانما هم طائفة خاصة لها مميزاتها ومشخصاتها الفنية وليس المحدثون سواء ولكنهم طبقات.

(٢١)

وعند المحدثين نقراً في (الوسيلة الأدبية) للمرصفي تصنيف الشعراء الى ثلاث طبقات^(٩٧).

الطبقة الأولى: من جاهليين وإسلاميين من المهلهل الى بشار (ت) ١٦٧هـ / ٧٨٣ م).

الطبقة الثانية: للمحدثين الذين كانوا يحرصون على موافقة العرب من ابي نواس (ت)

^(٩٥) ابن رشيقي، الحسن بن رشيقي ابو علي (ت ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م)، العمدة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ج ١، ص ١١٤ - ١١٥.

^(٩٦) المرجع السابق، ج ١ ص ١١٥.

^(٩٧) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٣٦.

٢٠٠ هـ / ٨١٥ م) إلى القاضي الفاضل (ت ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ م).

الطبقة الثالثة: الذين غلب عليهم الإفراط في البديع وهم من القاضي الفاضل حتى العصر الحاضر.

أما الخالدي^(٩٨) في كتابه (فكتور هوجو وعلم الأدب عند الفرنج والعرب) فقد قسم الشعراء إلى أربع طبقات قسمة متأثرة بالمذاهب الفنية: طبقة جاهلية وطبقة إسلامية وطبقتان أخريان في العصر العباسي هما: طبقة عامة الشعراء، وطبقة فلاسفة الشعراء.

وعرض د. طه حسين^(٩٩) إلى مدرسة زهير وأبان عن خصائص هذه المدرسة التي شارك فيها زهير أوس بن حجر من قبله والحطيئة وكعب من بعدهما وجميل بعد الحطيئة ووجد في هؤلاء مذهباً فنياً متكاملًا يأخذ به جيل عن جيل النهج الفني في تصوير الأشياء وفي إفاضة كل العناصر المادية حول التشبيه وفي الاهتمام باللفظ وفي رعاية الأسلوب وتنقيحه. وذكر طه حسين أن الأقدمين تحدثوا عن ذلك تصريحاً وتلميحاً حين أشاروا إلى أن زهيراً كان مادياً شديد التأثير بالحس وثانيهما أنه فنان اتخذ الشعر حرفة وصناعة. ونقرأ في كتابي د. شوقي ضيف (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) و (النثر ومذاهبه في النثر العربي) أنه خلص إلى شيئين هما^(١٠٠):

١- عدم التجديد في الشعر العربي وإن هذا الشعر يستمر في أغلب جوانبه بصورة واحدة.

٢- تقسيم النقاد للشعراء على أنهم أصحاب طبع وأصحاب صنعة هي أسطورة كبرى في التاريخ الأدبي فليس هناك شيء من طبع فقد كان الجاهليون

(٩٨) المرجع السابق ص ١٣٧.

(٩٩) طه حسين، في الأدب الجاهلي، ص ٢٨١-٢٨٢.

(١٠٠) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص ٧ و ٨ و ١٠.

يصنعون شعرهم صناعة ويعملونه عملاً.

وقد قاس د. شوقي ضيف النثر على الشعر قياساً صارماً حاداً فإذا رأى أنه استوى له هذان الأصلان مضى يستقري الشعر العربي في صورته الفنية كلها ليلخصها في هذه المذاهب الثلاثة^(١٠١).

١- الصنعة ٢- التصنع ٣- التصنيع.

فالأولى تعني^(١٠٢) أن الشعراء جميعاً أصحاب صنعة وجهد وتكلف وإن الجاهلي كان يقبل على صناعته إقبال الصانع على حرفته وقد اتخذ من زهير رمزاً لهذا المذهب ولحظ استمراره وسيطرته على الشعراء في العصرين الجاهلي والإسلامي أما التصنع^(١٠٣) فهو مذهب جديد يعتمد على الزخرف والزينة والشعر في رأي أصحابه حلي وترصيع وبديع وقد مثله مسلم بن الوليد ثم أبو تمام وابن المعتز أما مذهب التصنيع^(١٠٤) فيقوم على إعادة الصور المطروقة والمعاني المسبوقة بأساليب من اللف والدوران وإتيان المعنى من بعيد ثم يحاول الشاعر بعد ذلك أن يضيف تعقيداً إلى أساليب الزخرف والتسويق الموروثة أو يضيف تعابير وتراكيب شاذة من (نحو) أو (تصوف) أو (تفلسف) وما لبث أبو العلاء أن أوفى بهذا المذهب على غاية من التعقيد الشديد في لغته

(١٠١) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي:

في مذهب الصنعة ص ١٣ وما بعدها

مذهب التصنع ص ٢٣٥ وما بعدها

مذهب التصنيع ص ١٩١ وما بعدها

وهي المذاهب الثلاثة ننسها التي ذكرها د. شوقي ضيف في كتابه السابق على هذا الكتاب وهو (الفن ومذاهبه في الشعر العربي). تنظر الهوامش الآتية

(١٠٢) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص ١١ وما بعدها.

(١٠٣) المرجع السابق ص ٢٧٧ وما بعدها.

(١٠٤) المرجع نفسه ص ١٧٢ وما بعدها.

وأوزانه. ويرى ان الشعراء بعد ذلك جمدوا عند هذه المذاهب لم يتجاوزوها الى مذهب جديد.

(٢٢)

وتمتاز نظرية المذاهب الفنية بأنها تجمع بين قدرات المؤرخ الأدبي وبين قدرات الناقد. وتزواج بين الذوق والعقل فتناسب طبيعة التاريخ الأدبي باعتبارها طبيعة مرنة بين العلم والفن. كما تقوم على تصحيح التراث الأدبي لأن الإحاطة بالمذهب الفني للشاعر والمدرسة الفنية لطائفة من الشعراء تعصم من كثير من الشعر المنحول اعتماداً على طائفة من القصاصد التي اتفق الرواة عليها لتكون نقطة البدء في انطلاقنا نحو ارتياده وتحقيقه في ظلال المذاهب الفنية. وتهيئ هذه النظرية الوحدة والانسجام في محاولتها ادراك خيوط الصلة العميقة بين الشاعر والشاعر وبين الكاتب والكاتب^(١٠٥) الا انه يخشى على هذه النظرية الا تأخذ نفسها بهذا التتبع الدقيق للروح الفنية عند الشعراء جميعاً وان تقتصر على القمم الشامخة في الأدب العربي، ويخشى أيضاً ان تأخذ هذه النظرية نفسها بأفكار سابقة على الدرس كالاعتقاد ان هؤلاء غلب عليهم الطبع وأولئك عليهم الصنعة. وعن الذين لزموا عمود الشعر والذين خرجوا عنه. فينبغي الحذر من أن تتقلب الوسيلة هدفاً والهدف وسيلة فتصنف المدارس الأدبية أولاً ثم تحاول ان تقيس بها الأدباء ثانياً لأن هذه النظرية نهاية وليست بداية إذ تقوم على عمل واسع عريض فتتسم نروته^(١٠٦).

(٢٣)

نظرية الفنون الأدبية:

تسير هذه النظرية مع الفن الأدبي في كل مراحل الزمنية واقطاره عن

^(١٠٥) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ١٤٧.

^(١٠٦) للمرجع السابق ص ١٥٣ وما بعدها.

المشهورين والمغمورين بطريقة استقرائية فتدرس شعر الحرب وشعر الطبيعة وشعر الرثاء وشعر الهجاء.

ولعل أول من أشار إليها -حديثاً- جرجي زيدان^(١٠٧) إلا أنه لم يطبقها في كتابه (تاريخ الأدب العربي) ورجح استخدام الطريقة المدرسية (السياسية) إلا أن هذه النظرية تجزيء نتاج الشاعر أو الكاتب فتدرسه موزعاً بين الفنون المختلفة. وتهمل صاحب النص فهي مسوقة أن تفصل بين القصيدة والشاعر وبين الأثر والكاتب. ومن العيوب أيضاً ما يتصل بواقع الشعر العربي فالقصيدة العربية شاعت زمناً طويلاً لا تعرف وحدة الموضوع وإنما تعرف وحدة البيت والتنوع في الأغراض. وتطبيق هذه النظرية ينتهي إلى تجزئة ما بين أقسام القصيدة وتجزئة الأثر الفني بحجب كثير من مميزاته^(١٠٨) وقد ظهرت بعض الدراسات الحديثة في تطبيق هذه النظرية. ومنها رسالة الدكتوراه لسيد نوفل الموسومة بـ(شعر الطبيعة) وكتاب (شعر الحرب في أدب العرب) لزكي المحاسني وكتاب (الهجاء والهاجون) للدكتور محمد محمد حسين.

(٢٤)

النظرية الثقافية:

ترى هذه النظرية أن الأدب ثمرة من ثمرات الثقافة تتبلور فيه طائفة من المشاعر والأفكار ومهمتها في دراسة الأدب أن نحل هذه الآثار الأدبية فننتبين فيها العناصر الثقافية التي تعاونت عليها. فتتناول الأدب تناولاً مباشراً فلا تقف عند رصد الظواهر وتسجيلها ولكن تردها إلى أصولها الأول في التيارات الثقافية التي

^(١٠٧) جرجي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، ج ١ ص ١١.

^(١٠٨) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ٨٣ وما بعدها.

كانت تلف العالم الإسلامي التي اثرت في الاساليب والموضوعات^(١٠٩).
إلا ان عيب هذه النظرية انها تغفل العناصر الأخرى المؤثرة فيه فتغفل
نفس الأديب وتُعنى بالعناصر العقلية دون عناصره العاطفية باعتبارها غير
خاضعة للوزن والقياس وهي أيضاً تهدر الأثر الفردي وتسوق الأدباء جميعاً في
طريق واحد، وتنظر اليهم نظرة واحدة مقتصرة على العناصر الباردة من الفكر.
وهي خطيرة على التاريخ الأدبي حين تجنح الى تعميمات واسعة واحكام عامة
فتزعم - مثلاً - ان فلاناً الشاعر قد ثقف بالثقافة الفارسية فكل ما عنده من
خصائص الشعر يرتد الى هذه الثقافة^(١١٠).

(٢٥)

نظرية الجنس:

تدعو هذه النظرية الى دراسة الأدب العربي على أساس قومي باعتبار
ان الأدب العربي لم يكن أدب العرب وحدهم وانما أدب شاركت فيه أمم أخرى
اجتذبتها الفكرة الإسلامية معتقدة ان بين هذه الأجناس فروقاً أصيلة تتجاوز
النطاق المادي في السحنة واللون وغيرها الى النطاق المعنوي من الحياة العقلية
والشعورية. وان اللغة العربية والإسلامية - كما نقول - لم يستطيعا ان يمحوا
هذه الفروق. أو هو لم يكسر من حداثها بحيث تكون عاملاً ثانوياً في تلوين
الأدب^(١١١).

غير ان ما يفسد تاريخ الأدب العربي الأيمان بأثر الوراثة العرقية في
مميزات شاعر لينسحب هذا الأيمان ويتسع فيشمل الشعراء جميعهم والأدب

^(١٠٩) المرجع السابق ص ١١٣.

^(١١٠) المرجع نفسه ص ١٢٣.

^(١١١) المرجع نفسه ص ٩٢.

العربي كله يتعدى فيفرض على دراسة هذا الأدب منهجاً معيناً فتلك الأجناس لم تكن متميزة ولم تكن تلك الفروق صارخة ماثلة يصح ان نؤرخ الأدب بها فرواسبها لم تلبث ان ذابت أو أوشكت عن طريق اللغة والعقيدة^(١١٢).

ويبدو ان مصادر الخطأ الذي يخالط هذه النظرية هو النزعات السياسية التي ظهرت عند الشعراء أو الكتاب فعبروا عن رغبات مكبوتة لا يتصل أغلبها بالوراثة العرقية. فقد يكون من الطرافة ان نفسر استعمال الحال عند عبد الحميد^(١١٣) الكاتب على هذا النحو الذي استعمله فيه أو الاهتمام بتصوير الطبيعة عند ابن الرومي^(١١٤) بأنها من اثر جنس^(١١٥) معين ولكن من الخطأ ان نعمم هذا التفسير على نتاج الأديب كله أو الأدب العربي جميعه^(١١٦) فليس على إقامة التاريخ الأدبي على نظرية الجنس من الوجهة النظرية أو العلمية لاختلاط الأجناس في الوطن الإسلامي بسبب الوحدة المعنوية بإهدار قيم العصبية ونزعات الاستعلاء وبسبب الوحدة المادية التي في الاختلاط والتصاهر والاسترقاق والتسري فكانت أثراً علمياً للأولى^(١١٧) ومن الناحية العلمية فان العلماء لم يستقروا على توزيع الأجناس وخصائصها^(١١٨).

(١١٢) نفسه ص ٩٢ - ٩٣.

(١١٣) طه حسين، مبن حديث الشعر والنثر، ص ٤٢، أقرأ الرد على هذا الرأي في شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ص ١١٧ وما بعدها.

(١١٤) المرجع السابق، ص ١٣٦.

(١١٥) ذكر تأثير الأجناس في الأفراد والأبناء، جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج ١ ص ٢٢.

(١١٦) شكري فيصل، مناهج الدراسة الأدبية، ص ٩٣.

(١١٧) المرجع السابق، ص ٩٤.

(١١٨) علي عبد الواحد، علم اللغة، الفصل ٢ ص ١٩٥ وما بعدها وانظر رمضان عبد التواب. فصول في فقه العربية، ص ٢٥ وما بعدها.

خاتمة

-١-

نخلص بعد هذا العرض والاستقراء الى أن الأدب لم يكن معظم حياته ضيق الدلالة، خاص المعنى. بل كانت دلالاته ولا زالت في نمو مطرد ولعلها اليوم أوسع وأشمل من الأمس. على الرغم من بروز ظاهرة التخصص (الدقيق) وتحديد المفاهيم وحصرها في تعريفات. إلا أن (الأدب) لم يخضع لتعريف ولم يحدد بـ(مفهوم) ذلك لأن الحياة كلها موضوعه ومجاله.. الإنسان بفكره وشعوره والطبيعة - بكل أشكالها وألوانها - مادته. وفي العصر الحديث صار الأدب أكثر شمولية وأكبر مسؤولية في تناول مشكلات الإنسان والحضارة والكون وتأثير بعضها على البعض الآخر. بل وفي تقديم الحلول وإيجاد البدائل بأساليب وصياغات مزدوجة تجمع بين (الفكر) و(الشعور) ومن هنا كانت مسؤولية الأدب الكبرى وأهميته.

-٢-

أما مناهج تاريخ هذا الأدب فليس هناك منها ما يخلو من معاييب ويبرأ من نقص ولكن ما هو أرجح للاستخدام وأقرب للموضوعية والواقعية وأصدق في التعبير عن حياة الأدب وما طرأ عليه من أحوال وتغيرات. إن النظرية الاقليمية هي المنهج الأرجح - فيما أرى - عند مقارنتها مع المناهج الأخرى. وهي بعد ذلك منهج عملي لتسهيل درس الأدب بدلالاته العامة وهو أقربها الى روح الدراسة الأدبية. وحين نرجح المنهج على غيره لا نريد أن نبتعد به عنها ونجعله الوحيد في التاريخ للأدب إذ ليس من العلم الأيمان بنظرية (العامل الواحد) في تكوين الحياة أو ظواهرها. إنما هو ترجيح فحسب. ولكي يكون هذا الترجيح والاختيار أكثر سلامة وعملية وأقرب الى الموضوعية في تاريخ الأدب العربي ينبغي مراعاة ما يأتي:

- ١- عدم إغفال المناهج الأخرى واستخدامها عوامل كشف ومساعدة والتأكيد فيها على (الأصالة) و (العبقريّة الذاتية) عند كل أديب.
- ٢- تلحق الأقاليم الصغيرة بالكبيرة منها عند تشابه أو تقارب ظروفها وفي حالة التجاوز فقط فمن الأقاليم - مثلاً - عند استخدامها هذا المنهج: ١- بلاد الشام ٢ - الجزيرة العربية ٣- الاندلس ٤ - الخليج العربي ٥- المغرب العربي وهكذا.
- ٣- يلحق الأديب إلى الأقليم الذي اقام فيه أطول مدة ويرجح مكان ولادته وإقامة أسرته عند تعدد أماكن هذه الإقامة.
- ٤- استبعاد (الحنمية) في الاحكام لأن هذا النهج أحد أهم العوامل في التاريخ الأدبي وليس كلها.
- ٥- الانتباه إلى البيئة المعنوية وأهمها العقيدة الإسلامية التي نشرت ظلالها على عالم واسع رحيب. وكان لها الدور الكبير في تكوين الأفكار والعواطف أو التأثير فيهما في الأقل.
- ٦- الانتباه الدائم إلى أننا نؤرخ لأدب كتب بلغة واحدة وهي اللغة العربية التي طبعت هذا الأدب بطابعها. ومدت جسوراً متينة لا يمكن إغفالها بين مختلف هذه الأقاليم في تشكيل الأفكار والمشاعر التي نؤرخ لها تحت أسم (الأدب) بدلالاته الشمولية.

المصادر والمراجع

- ١- ابن الاثير :- عز الدين علي بن أبي الكرم أبو الحسن (ت ٦٣٠ هـ/١٢٣٢م)،
النهاية في غريب الحديث والاثار، تحقيق طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد
الطناحي، ط١، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه مصر، ١٣٥٤ هـ/١٩٣٥م
- ٢- احمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي، ط ٢٨، دار الثقافة ببيروت، ١٣٩٨
هـ/١٩٧٨م.
- ٣- اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيرزي، (ت
٥٨٤ هـ/١١٨٨م)، لباب الاداب، تحقيق احمد محمد شاكر، للمطبعة الرحمانية،
مصر، ٣٥٣ هـ/١٩٣٥م.
- ٤- أبو اسحاق الحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ/١٠٦١م) ابراهيم بن علي القيرواني،
ابو اسحاق (ذيل زهر الاداب) جمع الجواهر في الملح والنوادر، مصر، ٣٥٣
هـ - ١٩٤٣م، د. ن.
- ٥- اسماعيل، عز الدين، الأدب وفنونه، مطبعة السعادة، مصر، د. ن.
- ٦- الاصفهاني، ابو الفرج (ت ٣٥٦ هـ/٩٦٧م)، الأغالي، تحقيق احمد عبد الستار
فراج، مطبعة دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥م.
- ٧- الأمدي (ت ٣٧٠ هـ/٩٨١م)، الموازنة، تحقيق احمد صقر، مطبعة دار المعارف،
مصر، ١٣٨٢ هـ/١٩٧٢م.
- ٨- ابن الانباري :- (ت ٣٢١ هـ/٩٣٢م) نزهة الالباء في طبقات الادباء، تحقيق
ابراهيم السامرائي، ط٢، نشر مكتبة الاندلس، ١٣٩٠ هـ/١٩٧٠م.
- ٩- اوسن وارين ورينيه ويليك، نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي، مراجعة
حسام الدين الخطيب، ط٣، مطبعة خالد الطرايبيشي، ١٣٩٢ هـ/١٩٧٢م.
- ١٠- الباخريزي (ت ٤٦٧ هـ/١٠٧٤م)، دمية القصر، ط١، المطبعة العلمية، حلب
١٣٤٨ هـ/١٩٣٠م.
- ١١- البحتري : الوليد بن عبيد ابو عبادة (ت ٢٨٤ هـ/٨٩٧م)،
- الحماسة، تحقيق كمال مصطفى، ط١، مطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٤٧ هـ/١٩٢٩م.

- الحماسة، تحقيق لويس شيخو، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧
- الحماسة، ط ١، بيروت، ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.
- الديوان، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، مصر، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.
- ١٢- البطلوسى، ابن السيد (ت ٥٢١ هـ / ١١٢٦ م)، الاقتضاب في شرح ادب الكتاب، بيروت، ١٣٢١ هـ / ١٩٠١.
- ١٣- ابو تمام : (ت ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م)
- الديوان - شرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبدة عزام، دار المعارف، مصر، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- ديوان الحماسة، برواية الجوالقي، تحقيق عبد المنعم احمد صالح، دار الرشيد، مطبوعات وزارة الثقافة العراقية، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ١٤- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، دار الهلال، مصر، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- ١٥- ابن جني : (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م)، الخصائص - تحقيق محمد علي النجار، ط ١، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٧ م.
- ١٦- الجوهري (ت ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م)، الصحاح، تحقيق احمد عبد الغفور عطار، مطابع دار الكتاب العربي، مصر، ١٣٧٧ هـ / ١٩٧٦ م.
- ١٧- حاوي، ايليا سليم، ابن الرومي (ت ٢٨٣ هـ / ٨٩٥ م)، مطبعة دار الكتاب، بيروت، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ١٨- الرازي : (ت ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م)، مختار الصحاح، بعناية محمود خاطر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- ١٩- ابن رشيق، الحسن بن رشيق ابو علي (ت ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م)، العمدة، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ط ٤، دار الجيل، بيروت، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٢٠- رمضان عبد التواب، فصول في فقه العربية، ط ٢، مطبعة دار الجيل مصر، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٢١- ابن الرومي : (ت ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م)، الديوان، اختيار وتصنيف كامل الكيلاني،

- مطبعة التوفيق الاديب، مصر، د. ن.
- ٢٢- الزركلي، الاعلام، ط٣، مطبعة X على الاوفسيت، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- ٢٣- الزمخشري، هبة الله (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣م) أساس البلاغة، دار صادر، بيروت، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
- ٢٤- الزيات : احمد حسن، (١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨م) تاريخ الادب العربي، ط٢٨، دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٩م.
- ٢٥- شوقي ضيف، البحث الادبي، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م.
- ٢٦- شوقي ضيف، التطور والتجديد في الشعر الاموي، ط٥، دار المعارف، مصر، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣م.
- ٢٧- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط٩، دار المعارف، مصر، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ٢٨- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر، ط٧، دار المعارف، مصر، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤م.
- ٢٩- شوقي ضيف، فن النقد الادبي، ط٣، دار المعارف، مصر، ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢م.
- ٣٠- الصولي ابو بكر (ت ٣٣٥ هـ / ٩٤٦م)، اخبار ابي تمام، تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبدة عزام، ط١، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧م.
- ٣١- طه حسين، تجدد نكرى ابي العلاء، ط٨، دار المعارف، مصر، مصر، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ٣٢- طه حسين وجماعته، التوجيه الأدبي، دار المعارف، مصر، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩م.
- ٣٣- طه حسين : حديث الأربعاء، ط١٢، دار المعارف، مصر، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.
- ٣٤- طه حسين، في الأدب الجاهلي، ط١١، دار المعارف، مصر، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥م.
- ٣٥- طه حسين، من بعيد، ط٥، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م.
- ٣٦- طه حسين، من تاريخ الأدب العربي، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م.

- ٣٧- طه حسين، من حديث الشعر والنثر، ط١١، دار المعارف، مصر، ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م.
- ٣٨- طه حسين، من لهو الصيف، ط٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.
- ٣٩- عباس محمود العقاد، بحوث في اللغة والأدب، المطبعة الفنية الحديثة، مصر، ١٣٩٠ هـ/١٩٧٠ م.
- ٤٠- عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، مطبعة السعادة، مصر، د. ن.
- ٤١- علي جواد الطاهر، مقدمة في النقد الأدبي، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٣٩٩ هـ/١٩٧٩ م.
- ٤٢- الغزالي، ابو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م)، إحياء علوم الدين، مطابع سجل العرب، مصر، ١٣٨٧ هـ/١٩٦٧ م.
- ٤٣- القالي، ابو علي (ت ٣٥٦ هـ/٩٦٧ م) الامالي، دار الافاق الجديدة، بيروت، ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠ م، مراجعة لجنة احياء التراث.
- ٤٤- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ترجمة عبد الحليم النجار، ط٤، دار المعارف، مصر، ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.
- ٤٥- مجمع اللغة العربية المصري، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م.
- ٤٦- مجمع اللغة العربية المصري، المعجم الوسيط، اخراج ابراهيم انيس وجماعة، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٣٩٢ هـ/١٩٧٣ م.
- ٤٧- محمد علي بن علي التهاوي، كتشاف اصطلاحات الفنون، تصحيح محمد وجيه وصاحبيه، طهران، ٣٧٦ هـ/١٩٥٧ م.
- ٤٨- محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، ط٣، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.
- ٤٩- محمد غنيمي هلال، دور الآداب في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، د. ن.
- ٥٠- محمد غنيمي هلال، قضايا معاصرة في الأدب والنقد، مطبعة نهضة مصر،

القاهرة، د. ن.

٥١- محمد غنيمي هلال، في النقد التطبيقي المقارن، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، د.

ن.

٥٢- محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العربي بين الجمود والتطور، ط١، مطبعة الرسالة، مصر، ١٣٧٦ هـ/١٩٥٧ م.

٥٣- محمد مندور، الأدب ومذاهبه، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ، ١٩٧٤ م.

٥٤- محمد مندور، في الميزان الجديد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م.

٥٥- مصطفى صادق الرافعي (ت ١٣٥٦ هـ/١٩٣٧ م)، تاريخ آداب العرب، ط٢، مطبعة الاستقامة، مصر، ١٣٥٩ هـ/١٩٤٠ م.

٥٦- ابن المقفع عبدالله (ت ١٤٢ هـ/ ٧٥٩ م)، الأدب الصغير والأدب الكبير، دراسة وتحقيق يوسف أبو طقة، ط٣، مطبعة البيان العربي، ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م.

٥٧- نالينو، تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، ط٢، دار المعارف مصر، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠ م.

٥٨- نوري القيسي وصاحبيه، تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام، دار الحرية، بغداد، ١٣٣٩ هـ/١٩٧٩ م.

٥٩- هلال، محمد غنيمي، الأدب المقارن، ط٣، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.

٦٠- الوطوط، محمد بن ابراهيم بن يحيى الانصاري (ت ٧١٨ هـ/١٣١٨ م)، غرر الحصائص الواضحة، دار الطباعة السنينة، مصر ١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م.

الكشافات

كشاف المصطلحات

- الأدب: ١٢، ١٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٨، ٧٢، ٧٩، ٩٨، ٩٩، ١٠٠.
- الأدب الاسلامي: ٧٣.
- الأدب الاموي: ١٩، ٧٧.
- الأدب الرمزي: ٥٧.
- الأدب العالمي: ٤٢، ٧٢.
- الأدب العباسي: ٧٧.
- أدب القوة: ٤٨.
- أدب المعرفة: ٤٨.
- الأدب الوصفي: ٥٦.
- الارتقاء: ٨٠.
- الارستقراطية: ٢٣.
- الاستعارة: ١٥.
- الاستقراء: ٧، ٩٦، ٩٩.
- الاسطورية: ٤٥.
- الاسلامي: ٩٢.
- الاسلاميون: ٩١.
- اسم فعل: ٢٢.
- الاشتقاق: ١٥.
- الاقليمية: ٨٤، ٨٧، ٨٨، ٨٩.
- البحترية: ٥١.
- التابعون: ١٩، ٢٣.
- تاريخ الأدب: ٧، ٤٧، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٦٦، ٨٢.
- التاريخ الأدبي: ٧، ٥٥، ٧٦، ٩٥، ٩٧.

- التأديب: ٢٢، ٢٥.
- التاريخية: ٤٥.
- التشبيه: ١٥.
- التلويحي: ٥٧.
- التصنع: ٩٤.
- التصنيع: ٩٤.
- التهذيب: ١٩.
- الجاهلي: ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٧٥، ٨٩، ٩١، ٩٢.
- الحتمية: ٨، ٩٠.
- الحديث: ٧٤.
- حرفة الأدب: ٢٥، ٢٦، ٧٨.
- الحسية: ١٤.
- الخصائص الفنية: ٩١.
- الخيالية: ٤٥.
- الذاتي: ٥٥، ٥٦.
- الرواية: ٢٢.
- الرومانسية: ٨١.
- شاعر مغلق: ٩٢.
- شاعر مطلق: ٩٢.
- الشاهد: ٢٠.
- شعور: ٩٢.
- شويعر: ٩٢.
- الشكلية: ٥١.
- الصحابة: ١٩، ٢٣.
- صدر الاسلام: ٧٥.
- الصنعة: ٥٠، ٩٤.

- العاطفة الوطنية: ٩١.
- عصر محمد: ٧٣.
- علم الادب: ٢٠، ٢١، ٣٦، ٣٨.
- علم العرب: ٢١.
- العمود الشعري: ٥١، ٩٥.
- الفروق الفردية: ٤٦.
- فعل : ٢٢.
- فلاسفة الشعراء: ٩٣.
- الفلسفة: ٧١.
- الفلسفية: ٧.
- الفنون التشكيلية: ٢٧.
- القسم الزمني: ٩٢.
- القسم السياسية: ٨، ٦٨، ٧١، ٨٢، ٨٨.
- القسم الفنية: ٩٢.
- كلاسيكي: ٤٣.
- المثل: ٢٠.
- المجاز: ١٥.
- المحاكاة: ٤٢.
- المحدث: ٩١، ٩٢.
- المخضرم: ١٧، ٩٢.
- المدارس الادبية: ٩١.
- المذاهب الفنية: ٩١، ٩٢، ٩٥.
- المعلم: ٢٢، ٢٥.
- المؤدب: ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٧٧.
- الموضوعية: ٥٥، ٥٦.
- النثر الفني: ٧.

- النشوء: ٨٠.
النقد: ٤٦، ٥٦، ٨٩.
النهضة: ٧٤.
وحدة الجنس: ٨٨، ٩٧، ٩٨.
وحدة الزمان: ٨٨.
وحدة المكان: ٨٨.
الوراثة العرقية: ٩٧، ٩٨.

أسماء الأعلام

(١)

- ابراهيم ابو الخشب: ٧١.
احمد الاسكندر: ٦٩.
احمد امين: ٧٠، ٧١.
احمد ضيف: ٨٩.
الاخطل: ٧٦.
اسامة بن منقذ: ٤٠.
الاسكندري: ٨٨.
ادوار فاندريك: ٦٧.
ارسطو: ٤٢، ٥١.
الاصمعي: ٢٨، ٣٠.
اكتف بن صيفي: ١٢.
الامدي: ٨٣.
امين الخولي: ٨٩.
اوس بن حجر: ٨٦.
ابن الابار الاندلسي: ٦١.

- ابن الاثير: ٥٩، ٦١.
ابن الانباري: ٣٥، ٤٠، ٦١.
ابن تغري بردي: ٦٢.
ابن بسام: ٦١.
ابن بشكوال الاندلسي: ٦١.
ابن جرير الطبري: ٥٩.
ابن جلي: ٣٥.
ابن الجوزي: ٦١.
ابن حجر العسقلاني: ٦٢.
ابن حجة الحموي: ٦٢.
ابن خلدون: ٧، ٣٢، ٣٨، ٥٩.
ابن خلكان: ٦١.
ابن دريد: ١١.
ابن رشيقي: ١٦، ١٩، ٨٦، ٨٧، ٩٢.
ابن الرومي: ٢٩، ٩٨.
ابن السكيت: ٢٧.
ابن سلام: ٦٠.
ابن سينا: ٨٣.
ابن شاکر الکتبي:
ابن الشحنة: ٦١.
ابن طفيل: ٤١.
ابن الطقطقي: ٣١.
ابن عبدربه الاندلسي: ٦٠.
ابن فارس: ٣٥.
ابن فضل الله العمري: ٦١.
ابن فارس: ٣٥.

- ابن العميد: ٦٣.
ابن قتيبة: ٣٠، ٦٠.
ابن كثير: ٦١.
ابن المعتز: ٦٠، ٦٥.
ابن مناذر: ٦٥.
ابن منظور: ١٢.
ابن الوردي: ٦١.
ابن وهب الكاتب: ٣٩.
ابو اسحاق الطوطا: ٤٠.
ابو تمام: ١٣، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٥١، ٩٤.
ابو حيان الغرناطي (محمد بن يوسف): ٤٥.
ابو سعيد المؤدب: ٢٢.
ابو العلاء المعري: ٣٤، ٥١، ٥٧، ٨٣.
ابو علي القالي: ٦٠.
ابو الفرج الاصفهاني: ٦٠.
ابو معبد الجهني: ٢٢.
ابو المغوار (هرم او شبيب): ١٧.
ابو منصور الثعالبي: ٦٠.
ابو نواس: ٢٤، ٦٣، ٦٦، ٨٥، ٩٢.
أم ثواب: ١٣.

(ب)

- الباخرزي: ٦١.
بروكلمان: ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥.
برو نئينير: ٨٠.
برونلي: ٤٢.

البطل يوسي: ٣٧.

البلوي: ٦١.

بييتسي: ٦٧.

(ث)

الثعالي: ٨٧.

(ج)

الجاحظ: ١١.

الجرجاني: ٣٨، ٣٩، ٦٢، ٨٣، ٨٧، ٨٩.

جرجس كنعان: ٧٠.

جرجي زيدان: ٦٨، ٨٨، ٩٦.

جرير: ٨٦.

الجوهري: ٣٥.

(ح)

الحسن بن سهل: ٣٢.

الحسين بن الضحاك: ٦٣.

حمدان مصطفى: ٦٩.

الحنبلي: ٦٢.

حنفي بك ناصف: ٦٨.

(خ)

الخالدي: ٩٣.

الخليل الفراهيدي: ٢٣، ٢٤، ٢٥.

(د)

دي كوشيه: ٤٨.

(ر)

الرافعي: ٢٥، ٢٦، ٢٩.

الرضى: ٨٣.

(ز)

زكي المحاسني: ٩٦.

الزمخشري: ٤٠.

زهير: ٨٦.

(س)

سانت بيف: ٨١.

سبط بن الجوزي: ٦١.

السفاح: ٢١.

سفيان بن حرب: ١٣.

السلطان سليم: ٧٤.

السمعاني: ٦١.

سهم بن حنظلة: ١٦.

السيوطي: ٦٢.

(ش)

الشافعي: ٢٤.

شبيب بن شيبة: ٢٤.

الشريف المرتضى: ٦٠.

شكسبير: ٤٨.

شوقي ضيف: ٧١، ٩٤.

الشهرستاني: ٥٦.

(ص)

صالح بك حمدي: ٦٨.

صخر الغي: ١١.

الصفدي: ٦١.

(ط)

طاش كبرى زاده: ٦٤.

طه حسين: ١٣، ١٤، ١٨، ٦٣، ٧٠، ٧٤، ٧٥، ٨٩، ٩٣.

طرفه بن العبد: ١١.

(ع)

عامر الشعبي: ٢٢.

العباسي: ٦٢.

العباس المكي: ٦٢.

عبدالله بن مخارق (الناطقة الشيباني): ١٩.

عبدالله بن عباس: ٢٠.

عبدالله بن المعتز: ٢٥.

عبدالمالك بن مروان: ٢٢.

علي (الامام): ١٦، ٦٣.

علي بن الجهم: ٢٦.

علي حامد: ٦٩.

عماد الدين الاصبهاني: ٦١.

عمر بن ابي ربيعة: ٧٦.

عمر بن الخطاب: ٦٣.

عمر بن عبدالعزيز: ٧٦.

عمر بن دينار: ٢١.

الحيدروسي: ٦٢.

الحيني: ٦٢.

(غ)

الغزالي: ٣٧.

(ف)

الفاخوري: ٧١.

الفتح بن خاقان: ٦١.

الفرزدق: ٧٥، ٨٧.

الفريد فون كريمير: ٦٧.

الفيروز ابادي: ١١.

فيلبس قسطنطين: ٦٧.

الفيومى: ١١.

(ق)

القاضي الفاضل: ٦٣، ٩٢.

القنطري: ٤٠، ٦١.

القلقشندي: ٦٢.

القيرواني: ٣٩.

(ك)

كشاجم (نديم سيف الدولة): ٣١.

كعب بن سعد الغنوي: ١٧.

(م)

المبرد: ٥٨.

المتنبي: ٤٨، ٥٧، ٨٣.

محمد امين النواوي: ٧١.

محمد بهجت الاثري: ٧٠.

محمد دياب بك: ٦٨.

محمد حسن المرصفي: ٦٨.

محمد عاطف بركات: ٦٨.

محمد محمد حسين: ٩٦.

محمد عبدالملك الزيات: ٢٧.

محمد عطية الدمشقي: ٦٨.

محمد بن علي بن عبدالله بن عباس: ٢١.

- محمد علي باشا: ٧٤.
محمد علي الميناوي: ٦٨.
محمود التونكي: ٧٠.
المرزباني: ٦٠.
المسعودي: ٢٠.
مصطفى بدر الدين الحنفي: ٧٠.
مصطفى عناني: ٦٩.
معاوية: ١٦.
معاوية بن ابي سفيان: ١٩.
معروف الرصافي: ٧٠.
المقري: ٦٢.
المهمل: ٨٦، ٩٢.

(ن)

- النابغة: ٨٦.
نالينو: ١٥، ١٨، ٢٠، ٣٥، ٤١.

(هـ)

- هوار: ٦٧.
هولاكو: ٧٤.
هيروسيوس: ٤٥، ٤٨.

(ي)

- اليافعي: ٦١.
ياقوت الحموي: ٦١.

الأماكن والبلدان

(أ)

ألمانيا: ٦٧.

الأندلس: ٧٥، ٨٤، ١٠٠.

(ب)

البحرين: ٨٦.

بريطانيا: ١٢.

بغداد: ٨٨، ٨٩.

(ج)

الجزيرة العربية: ١٠٠.

(ح)

حيدر آباد: ١١.

(خ)

الخليج العربي: ١٠٠.

(ش)

الشام: ٧٤، ٧٥، ٨٣، ٨٨، ١٠٠.

شمال أفريقيا: ٧٥.

(ص)

الصين: ٨٣.

(ط)

الطائف: ٨٦.

(ع)

العراق: ٧٣، ٧٥، ٨٣.

(ف)

فرنسا: ٨٩.

(ق)

القسطنطينية: ٤٤.

(م)

المدينة: ٨٦.

مصر: ١١، ١٢، ٦٨، ٧٤، ٨٨.

المغرب: ٨٨، ١٠٠.

مكة: ٨٦.

فهرست الآيات

قال تزرعون سبع سنين دأبا: ١٤.

وسخر لكم الشمس والقمر دائبين: ١٥.

كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا: ١٥.

فهرست الأحاديث النبوية الشريفة

أدبني ربي فأحسن تأديبي وربيت في بني سعد: ١٦.

إن القرآن مأدبة الله: ١٢.

من بدأ جفا: ١٦.

من لا أدب له لا عقل له: ١٦.

منشورات جامعة آل البيت

١. الوثائق الهاشمية المجلد الاول، الاستقلال، ٦٥٠ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٣.
٢. الوثائق الهاشمية المجلد الثاني، صندوق الامة، ١٢٠ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٤.
٣. الوثائق الهاشمية المجلد الثالث، سوريا الكبرى والاتحاد العربي، ٥٦٨ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٤.
٤. الوثائق الهاشمية المجلد الرابع، الجامعة العربية، ٣٢٠ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٤.
٥. الوثائق الهاشمية المجلد الخامس، فلسطين، ٥٦٠ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٥.
٦. الوثائق الهاشمية المجلد السادس، الادارة الاردنية في فلسطين، ٤٨٨ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٥.
٧. الوثائق الهاشمية المجلد السابع، الحسين بن علي والبيعة بالخلافة، ٥٩٢ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٦.
٨. الوثائق الهاشمية المجلد الثامن القسم الاول، الخط الحديدي الحجازي ١٩٢٥-١٩٤٩م، ٤١٥ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٧.
٩. الوثائق الهاشمية المجلد الثامن القسم الثاني، الخط الحديدي الحجازي، ٥٤٠ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٦.
١٠. الوثائق الهاشمية المجلد التاسع، العلاقات الاردنية العراقية، ٥٨٢ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٧.
١١. الوثائق الهاشمية المجلد العاشر، العلاقات الاردنية السعودية، القسم الثاني، ٤١٥ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٧.
١٢. الوثائق الهاشمية المجلد الحادي عشر، وحدة الضفتين، ٥٢٢ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٧.
١٣. الوثائق الهاشمية المجلد الثاني عشر، العلاقات الاردنية المصرية، ٥٤٤ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٨.
١٤. الوثائق الهاشمية المجلد الثالث عشر، خط حيفا-بغداد، القسم الاول، ٣٠٠ صفحة، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٩.

١٥. الوثائق الهاشمية المجلد الثالث عشر، خط حيفا-بغداد، القسم الثاني، المطبعة الوطنية - عمان، ١٩٩٩.
١٦. الوثائق الهاشمية - جريدة العصمة، ١-٢، عمان، ١٩٩٨.
١٧. حسين القهواتي، وثائق بلدية نابلس ١٣٣٨هـ/١٩١٩م - ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، مطابع الخط، ١٩٩٧.
١٨. هند أبو الشعر (تحرير)، دراسات في مصادر تاريخ العرب الحديث، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
١٩. هند أبو الشعر، اربد وجوارها، بالتعاون مع بنك الاعمال، ٧٠٣ صفحة، الرأي - عمان، ١٩٩٥.
٢٠. نوافان الحمود، عمان وجوارها، بالتعاون مع بنك الاعمال، ٥٣٧ صفحة، الرأي - عمان، ١٩٩٥.
٢١. جورج طريف، السلط وجوارها، بالتعاون مع بنك الاعمال، ٥٣٧ صفحة، الرأي - عمان، ١٩٩٤.
٢٢. زياد المدني، القدس وجوارها، بالتعاون مع بنك الاعمال، ٤٢٠ صفحة، الرأي - عمان، ١٩٩٦.
٢٣. فاروق عمر فوزي، الامامة الاباضية في عمان، ١٠٤ صفحة، مطابع الخط - عمان، ١٩٩٧.
٢٤. عباس محمد محمد زيد، تراجم ائمة اهل البيت الزيدية، ١٤٠ صفحة، مطابع الخط - عمان، ١٩٩٧.
٢٥. فاروق عمر فوزي، المدخل الى تاريخ آل البيت - منذ فجر الاسلام وحتى مطلع العصر الحديث، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
٢٦. عبدالعزيز محمود، المسح الانثروبولوجي في البادية الشمالية الاردنية، ١٣٦ صفحة، مطابع الدستور التجارية - عمان، ١٩٩٧.
٢٧. صلاح احمد سعيد، دراسات ميدانية للكتابات القديمة في البادية الشمالية الأردنية، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
٢٨. معهد بيت الحكمة، أوراق ومحاضرات (١)، الاستقلال القومي والاندماج الاقليمي في العقد الاخير من القرن العشرين، ١٧٥ صفحة، مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية - اربد.

٢٩. معهد بيت الحكمة، أوراق ومحاضرات (٢)، ندوة الأمم المتحدة "الاسلام والسياسة"، ٨٨ صفحة، مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية - اربد.
٣٠. معهد بيت الحكمة، أوراق ومحاضرات (٣)، ندوة المنهج في العلوم السياسية، تحرير حمدي عبدالرحمن، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
٣١. رفاعي سيد سعد، ضمانات المشتكى عليه في التحقيق الابتدائي، مطابع الخط - عمان، ٣١٠ صفحة، ١٩٩٧.
٣٢. احمد الرفاعي (تحرير)، الصناعة المصرفية العربية الاردنية، ١٤٢ صفحة، مطابع الخط - عمان، ١٩٩٧.
٣٣. محمد الحسبان، سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ٢٩٠ صفحة، مطابع الدستور - عمان، ١٩٩٦.
٣٤. محمود اللحولي، عمر عكاشة - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، المهارات الأساسية، الكتاب الثاني، مطابع الراي، ١٩٩٧.
٣٥. عمر عكاشة - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، الأصوات، مطابع الراي، ١٩٩٨.
٣٦. داود عبدة، سلوا الحلو - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، التراكيب الأساسية، مطابع الراي، ١٩٩٨.
٣٧. خير الدين عبدالهادي - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، المهارات الأساسية، الجزء الأول، مطابع الراي، ١٩٩٨.
٣٨. خير الدين عبدالهادي - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، المهارات الأساسية، الجزء الثاني، مطابع الراي، ١٩٩٨.
٣٩. امه الحايك، احمد الحراشة - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، المستوى الثالث، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
٤٠. زيد القراله - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، المستوى الرابع، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
٤١. جمال مقابلة، محمود بركات - سلسلة جامعة آل البيت لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، العربية الوظيفية، المستوى الخامس، مطابع الدستور، ١٩٩٨.

٤٢. مجموعة مؤلفين، اللغة العربية ١٠١، قسم اللغة العربية، ٢٤٤ صفحة، مطابع الدستور - عمان، ١٩٩٦.
٤٣. عبدالقادر ابو شريفة (محرر)، الشعر الحديث في الأردن ونقده، ٢٠٨ صفحة، مطابع الخط - عمان، ١٩٩٧.
٤٤. مجد الدين خيرى (محرراً)، المكتبة وأساليب البحث، ٣٦٨ صفحة، مطابع الخط - عمان، ١٩٩٧.
٤٥. رنا قنديل، فهرس المخطوطات المصورة في جامعة آل البيت، الجزء الاول، مطابع الدستور، ١٩٩٨.
٤٦. الياس سلامة، نظير الانصاري، علي الناقه، الدليل العلمي لمحافظة المفرق، ١٣٨ صفحة، مطابع الدستور - عمان، ١٩٩٧.
٤٧. محمد الدروبي، عبدالرحمن الهويدي، اللغة العربية - للأقسام الأدبية والإنسانية، المستوى الثاني، مطابع الدستور ١٩٩٨.
٤٨. احسان محاسنة، محمد باكر، نباتات منطقة المفرق وبلدياتها، مطابع الدستور ١٩٩٨.
٤٩. حسين القهوائي، وثائق بلدية نابلس ١٣٣٨هـ/١٩١٩م - ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، القسم الثاني، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٠. نظير الانصاري، الياس سلامة، حسان العمري، تحليل ألهاوطل المطرية لمحطات البادية الاردنية، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥١. ناجية عبدالله ابراهيم، دليل المعرض الوثائقي الأول، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٢. د. صلاح احمد سعيد، نقوش يونانية من البادية الشمالية الأردنية، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٣. عبدالقادر ابو شريفه واخرون، ادب السيرة والمذكرات، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٤. عبد القادر ابو شريفة ومحمود الحلو، اللغة العربية، الكتاب الثاني لطلبة الاقتصاد والعلوم الإدارية، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٥. فاضل بيات، اللغة التركية (١)، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٦. فاروق عمر فوزي وهند ابو الشعر، بحوث مهداة للأستاذ الدكتور سيد مقبول احمد، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٧. هند ابو الشعر، بناء الدولة العربية الحديثة تجربة فيصل بن الحسين في سوريا والعراق، مطابع الدستور، ١٩٩٩.
٥٨. فاضل بيات، رحلة سويلمة مز اوغلي الى بلاد الشام، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.

٥٩. الياس سلامة، نظير الاتصاري، مشاكل تلوث المياه في منطقة الزرقاء، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.
٦٠. أشرف د. نصر صالح، ملخصات رسائل الماجستير، المجلد الاول، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.
٦١. أشرف د. نصر صالح، ملخصات رسائل الماجستير، المجلد الثاني، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.
٦٢. أشرف د. نصر صالح، دليل الطالب لدرجة البكالوريوس، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.
٦٣. أشرف د. نصر صالح، دليل الطالب لدرجة الماجستير والدبلوم، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.
٦٤. حميد مجول النعيمي، رفيق كندالين، وقائع المؤتمر الدولي الاول في الفلك وعلم الفضاء، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.

٦٥. فاروق عمر فوزي، دراسات في تاريخ عمان، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.
٦٦. حمدي عبد الرحمن، التحول الديمقراطي في العالم العربي خلال التسعينات، مطبعة الندى، ٢٠٠٠.

67. Sayyid Maqbul Ahmad, **A History of Arab-Islamic Geography**, 454 page, National Press - Amman, 1995.
68. Omar Shdeifat, P.T. Whelan, **A University Course in Translation**, 144 page, Al-Eman Press - Amman, 1995.
69. Wijdan Ali, **What is Islamic Art**, Amman, 1996.
70. Khalid J.D. Deemer, Zohaa El-Gamal, **The History of the Sudan between the times of Gordon and Kitchener**, Volume I, al-Khat Press, 1998.

الكتب السنوية

٧١. الكتاب السنوي الاول ١٩٩٤-١٩٩٥.
٧٢. الكتاب السنوي الثاني ١٩٩٥-١٩٩٦.
٧٣. الكتاب السنوي الثالث ١٩٩٦-١٩٩٧.
٧٤. الكتاب السنوي الرابع ١٩٩٧-١٩٩٨.
٧٥. الكتاب السنوي الخامس ١٩٩٨-١٩٩٩.
٧٦. الكتاب السنوي السادس ١٩٩٩-٢٠٠٠.

المجلات والصحف

٧٧. مجلة المنارة، علمية محكمة، اشتراك سنوي

٧٨. مجلة البيان، ثقافية فصلية، اشتراك سنوي.

٧٩. مجلة الزهراء، الاعداد من ١-٢٩.

٨٠. جريدة الشورى.

تطلب الكتب المنشورة (تتمن):

Al al-Bayt University - Mafraq - Jordan

Telephone: 4871101-6 Ex. 2202

Fax: 00962 6 4871232

E-Mail: aabu@amra.nic.gov.jo

Http://www.nicgov.jo/aabu

جامعة آل البيت - المفرق - الاردن

هاتف: ٦-١٠٨٧١١٠٤ فرعي: ٢٢٠٢

فاكس: ٠٠٩٦٢ ٦ ٤٨٧١٢٣٢



The Approach to the Study of Arabic Literature through History or Methodology

Adnan Ubayd al-Ali

Publications of AL al-Bayt University
1421 A.H / 2000 A.D



The Approach to the Study of Arabic Literature through History or Methodology

Adnan Ubayd al-Ali



Publications of AL al-Bayt University
1421 A.H / 2000 A.D